

روایات حبیب

samra2005

www.liilas.com

متارغزیت وای

صعَبُ المِئَال



صَعْبُ الْمَنَالِ

حين يصيبك خوف عظيم، وتقرع الأجراس في داخلك
وتتلاّ النجوم امام عينيك، هل هو سهم كيويّد يخترق القلب
ويستقر فيه؟

افتنت جيني، منذ طفولتها، بقريب أمها، أنفوس، بوجهه
الأسمر وعينه الماسيتين. لكنها الآن صبية جميلة تجمع
المتناقضات في جمالها وشخصيتها. ما هو شعورها حين تصطدم
بانفوس وهي تقيم مع والدتها حيث يقيم في المزرعة. انفوس الأسود
والشرس الذي لا ينفك يغيظها ويتحداها. هما كالليل
والنهار... كالشمس والقمر يكملان بعضهما، لكنها لا
يلتقيان.

تزوج والدتها وتقرر الرحيل عن تاندارو. نار جيني
تشتعل تحت رماد شجاعتها الهشة المزيفة، هل تسافر مع
والدتها وهي قادرة على مواجهة لوعة الحب ام ان انفوس يخطفها
الى غابته ويسبحان بين خيوط الشمس.

١ - ذكريات الأرملة

وضعت فليسيقي راسل كوب العصير الفارغ وأعدت نظارتها الى مكانها فوق أرنبة أنفها الصغير الجميل . وقرأت بشغف :
«علاقة عاطفية قد تحمل الى المتاعب ، انه أمر مشير» .
وردت جيبي بخشونة وهي تشكر حسن طالع ابراجها :
«لن يحدث ذلك في تاندارو» .
وتنهدت فليسيقي مستسلمة على مضض :
«حبذا لو لم يكن أنفو قريبي» .

وعادت الى متابعة قراءة بختها لذلك اليوم بجدية بالغة ، كانت فليسيقي وهي في التاسعة والثلاثين من عمرها جميلة يشار اليها بالبنان ، تطفو على ملامحها مسحة من الحلم والشفافية استطاعت أن تحافظ عليها بأعجوبة منذ

أن كانت بعمر الورود، لربما كانت تبدو طائشة ولكنها تجتذب إليها الانظار بدون رياء وبشكل لا يقاوم، لدرجة أن الطبيب لدى ولادتها أعلن أنها أجمل طفلة رآها في حياته. ولم يكن الطبيب مخطئاً.

ولم ترغب جيني التي تحب أمها كثيراً وترعاها بكل جوارحها، الاسترسال في ذلك الحديث. فعلاقات والدتها العاطفية المثيرة كانت تخلق لها مشاكل لا نهاية لها. وقد اعتادت فليسيبي طوال حياتها أن ترى الناس يحيطونها برعايتهم ويقدمون في حبها ابتداء من أفراد عائلتها وأقاربها العديدين وانتهاء بأزواجها الثلاثة. اثنان طلقتهما، وأحدهما والد جيني الذي كان يناديها جيانينا، والثالث تركها أرملة محترمة بما جنب جيني بعض الاحراج في المدرسة. ومع أن فليسيبي كانت تروق للعين كثيراً إلا أنها كانت مصدر عذاب للقلوب. ومع مرور الأيام ونتيجة لذلك الوضع أصبحت جيني تعتبر نفسها رجل البيت وحامية أمها.

وقطعت فليسيبي جبل الصمت وقالت وهي تحدق بعيني ابنتها:

«أنغو، يا له من رجل».

وردت جيني على الفور:

«انك في نظره امرأة طائشة».

«يا لك من ابنة قاسية، اني اكاد لا اصدق اذني».

«انك تدركين يا اماء ما اعنيه. جميع النساء في نظر أنغو فولكنر

حقاوات».

«انك تقسين عليه كثيراً».

«أوليس هو قاسياً عليّ. أنسيت ما نعتني به المرة الأخيرة؟ الصبية

المجنونة، لا شيء سوى أني امتطيت جواده الهزيل».

«لقد رماك عن صهوته».

«لم يؤذني في كل حال. انه جواد جميل. أنغو هو الذي يثير في نفسي

الاشمئزاز وكلما رأيته شعرت برغبة جامحة في تسديد ضربة الى فكاه».

«هذا كلام صياني. ولكنني أفهم ما تعنيه. انه حيواني. ولكن لا تنسي

يا عزيزتي انه قريبك».

«صححي معلوماتك، انه قريبك لا قريبتي».

«يا الهي، عليك ان تذكريني بذلك؟».

«كان بإمكانك ان تحتفظي بوالدي لو اردت ذلك».

«اسمعي يا عزيزتي، سأضطر الى مغادرة الغرفة اذا انت تابعت هذا الحديث، لم يكن الأمر سيئاً جداً، عليّ ان اعترف. كل الايطاليين متقدي العاطفة، وكارلو احبني بكل جوارحه. ولكنه كان غيوراً بشكل يفوق التصور. والفترة الوحيدة التي شعرت بالراحة كانت عندما كنت حاملاً بك مع أني لم أكن جميلة. في أي حال لقد غفرت له كل شيء، فأنت ورثت عنه عينيه السوداوين الجميلتين وورثت عني تجعدات شعري الفضية. وهما سلاحان ماضيان».

«هذا صحيح اذا اقتنعت بتجربة العدسات اللاصقة».

«انها مزحة عابرة، لقد حققت أحلامي بفضل عينيّ الزرقاوين».

«اني اعرف ذلك لا عجب في أني كنت أقوم بدور الحارس الفظ لأبعد

تحلقات المعجبين عنك».

وشعرت فليسيبي بدفق من الحنان تجاه ابنتها فقالت والدموع تنهمر من

عينها:

«انك ابنة طيبة».

وفي الواقع كانت جيني صديقة في عواطفها منذ نعومة أظفارها.

وأضافت باندفاع:

«ومثقة ايضاً».

«كلمة مثقفة أصبحت بالية يا اماء».

«هذا صحيح. ولكنني لا استطيع مضاهاة ابنة مثلك. بالطبع كارلو

رجل مثقف للغاية وهذا ضروري للرجل. كل ما في الأمر انك بحاجة الى

شيء من الرومنطيقية يا حبيبتي. ألم تخلق المرأة لتحيا قصص الحب

الخالدة؟ لذلك كل هذا الاهتمام بالدراسات يزعجني. ولست أقول سراً

يأتي كنت كسولة في المدرسة. والحمد لله انك لم ترثي هذا الميل واكتفيت

بوراثة جمالي».

«ولكنني يا اماء لا أشبهك البقة».

وابتسمت فليسيبي وقالت:

«انك قد لا تلاحظين ذلك الشبه ولكن الغير يراه. بالطبع انك تشبهين

والدك العزيز بلون بشرتك الحنطية الجذاب، بعكسي تماماً فأنا انحاشي

دائماً تعريض وجهي لأشعة الشمس».

«اذن لماذا تلحين في الذهاب الى تاندارو حيث الشمس المحرقة».

«انك تعرفين بأن تاندارو مكان خلاب وعائلي فخورة بقطعان ماشيتها

العديدة».

«ويأنغو الأسود ايضا».

«لا تمزحي بهذه الطريقة وعلى الاخص لا تدعيه يسمعك تناديه هكذا».

«لقد سمعني».

«انت قاسية مع أنغو».

«أحقاً؟».

«لماذا نتحدث دائماً عن أنغو. انه رجل جذاب وقوي».

«هذا رأيك أما أنا فاني اكرهه».

«ولكنه هو لا يكرهك. وفي الواقع كان يهتم بك كثيراً وانت طفلة وأنا

لا أكاد أصدق خلاقاتكما ولا استسيغ الألقاب البشعة التي تغدقها عليه،

بالإضافة الى ان تاندارو جنة للجمال والسلام ستعيد الي نضارتي وحيويتي

وعلينا ان نشكر أنغو لدعوته. عندما افكر بأنه بعد بضعة أيام سنكون هناك

أشعر بالسعادة وشكراً لك يا ابنتي لانك قبلت بمرافقتي. أنا أعرف بأنك

كنت تفضلين الذهاب الى جزر بالي بمفردك».

«علي الاعتراف بذلك يا اماء. ولكن الطبيب قال انك بحاجة الى عناية

بعد اصابتك بذلك الفيروس اللعين الذي تركك سقيمة نحيلة».

«لقد قرر كارلو ذلك، ولم يكن لي حيلة في الموضوع. ولا تنسي بأنني

متعلقة بحبك. لقد كنت نحيلة البنية ومرهقة منذ نعومة أظفاري ومع انك

لا تودين اخافتي الا انك تعتين بي كجوهرة ثمينة. فلماذا أنت لطيفة بهذا

القدر وكأنك ابي لا ابنتي؟».

«لأنني أحبك يا اماء وأشعر بأنك ضعيفة بدون مساعدتي».

«جميل جداً سماع ذلك والآن هل تملاين كوبي بالعصير الطازج؟».

«هذا آخر كوب، اني مسرورة بلفائفك القريب بأنغو يا اماء».

«لقد كان لطيفاً جداً معي».

«واكتفت فليستي بهذا القول ولم تكشف لابنتها كم كان أنغو كريماً معها

من الناحية المالية خصوصاً بعد وفاة هوغي راسل الذي تركها بدون سند

بذكر. ولا بد من القول ان هوغي كان كريماً في حياته ولم ييخل عليها

بشيء ولكن كل شيء تغير بعد وفاته.

وقطعت جيني تأملات امها قائلة:

«أرجو ان أتغلب على مشاعري في العطلة».

«المشكلة يا عزيزتي، ان انغو يبرز اسوأ طباعك. انك تتصرفين أحياناً

كطفل مزعج للغاية وفقاً لطبيعتك الايطالية العاصفة. حتى ان خصلات

شعرك الفضية تتوقد بالغضب ويصطبغ وجهك باللون الاحمر القاني. ان ما

أعنيه هو ان انغو ليس رديئاً الى الحد الذي تتصورينه وعليك ان تعترفي حتى

بالنسبة الى فتاة مثلك تنقصها الخبرة انه رجل جذاب للغاية».

«هذا صحيح. فهو شبيه بنجوم السينما».

«هذا قول سخيف، يا عزيزتي، فهو مرئي ماشية لا اكثر ولا اقل. وكل

حياته تنصب في هذا الاتجاه. انه متصلب أحياناً ولكنه عندما يريد يصبح

جذاباً للغاية لدرجة ان بإمكانه ان يوقع طريدة محنكة مثلي».

«ولهذا السبب علينا ان نشكر الله لأنه قريبك وانه يفكر بك كمجرد فرد

من العائلة بحاجة الى رعاية».

«انك تتمتعين بميزة الفكاهة أحياناً».

«علي القول انه ليس من السهل العيش مع أم جذابة مثلك».

«انني لست من النوع الطفيلي حتى في الأيام العصيبة عندما تركت

كارلو».

ورفعت جيني رأسها الى الوراء وهي تفهقه قائلة:

«لا يمكنني قبول ذلك انه كلام لا ينطبق على الحقيقة».

«اني لا اشعر بالغرور والتفاهة وكذلك أنت».

«ولماذا نشعر بذلك تجاه عطية من السماء. الجمال قد يضر أحياناً

صاحب».

«انه لا يضرني».

«قلت فليستي بدون ان تدرك ما عتته جيني في الواقع وأضافت:

«انك في الواقع أحذق مني وأكثر جاذبية».

«من السخافة التذمر من هذا الأمر ولكني اعتقد ان انغو لا يرغب في

وجودي هناك».

«هذا غير صحيح على الإطلاق. والرهان ان جميع رسائل انغو مليئة بالأسئلة عنك».

«آية رسائل؟».

«الرسالة التي استلمتها قبل ايام».

«اني لم اطلع عليها».

«ألم يقل لك احد بأن راس العائلة؟ هذا على الأقل ما تثبته ملفات الأحوال الشخصية».

وهذات فليسيقي قليلا وقالت في نفسها: «لو علمت جيني ان انغو يدفع أقساط مدرستها لأنقطعت عن الدراسة وفشتت عن عمل. ولكن هذا سر بينها وبين انغو وليس على جيني ان تعرف شيئا عن هذا الأمر. وهي تشعر احيانا ان انغو فخور بكبرياء جيني. والحق يقال ان انغو الرجل الوحيد الذي عرفته جيني في طفولتها. فكارلو الذي كان الحب الكبير في حياة فليسيقي وكان مع ذلك الخائن الأكبر، قد عاد الى ايطاليا بعد ان هجرته هي وطردته من حياتها. وذهب كل واحد منهما في طريقه فهو تزوج للحال من امرأة جميلة وهي لم تنتظر كثيراً وقررت الزواج من هوغي».

وعادت فليسيقي الى الواقع عندما سمعت صوت ابنتها يقول:

«انت كنت سابعة في أحلامك يا اماء!».

«كنت افكر بهوغي».

«يا له من رجل مسكين، رحمه الله، حتى انغو كان يشفق عليه ويرتاح اليه وهو أمر غير سهل».

«ولكنهم كانوا سعداء معي. أليس كذلك يا عزيزتي؟».

وابتسمت جيني ابتسامة عريضة وقالت:

«طبعاً يا امي فهوغي ما كان يشعر بسعادة اكبر لو انه تزوج هيلانة طروادة».

«اشعر احياناً بأنك ألطف ابنة في العالم. انني امرأة ضعيفة وأشعر بثورة من الغضب كلما تذكرت ذلك المتوحش كارلو».

«ها انتا تعود الى الورا. لا تنسي انني في العشرين من عمري».

«كنا نتحدث عن والدك ولست بحاجة لتحديد عمرك او عمري».

«حسناً، المكان الذي نحن ذاهبان اليه لا يسمح لنا باخفاء أي شيء».

فهم يعرفوننا جيداً. فأنغو الأسمر كان يداعيني على ركبتيه وأنا طفلة صغيرة، لقد تغير كل شيء الآن».

«يا للاعجوبة الصغيرة، لا أدري ماذا يسعى كل منكما اليه، وكل ما اطلبه منك ان تحسني هذه المرة تصرفاتك معه».

«هذا أمر ليس سهل التحقيق وأنغو في الجوار. فهو دائماً يسعى الى استفزازي».

«عليّ ان اعترف ان هذا صحيح الى حد ما. ولعل كلاكما بحاجة الى طبيب نفسي. اني اكره ان اذكرك انه انقذ حياتك».

وردت جيني بنرفزة:

«وهو ايضا ليس بحاجة ليذكركي بذلك وكأنه لم يفعل شيئاً في حياته سوى ذلك العمل».

«اني اشعر بالخوف كلما تذكرت تلك الحادثة».

قالت فليسيقي وهي تعود بذاكرتها الى ذلك اليوم عندما ركضت جيني وهي طفلة صغيرة في اتجاه حصان كان يعود على الطريق. وفي تلك اللحظة وبينما كان الجميع يقفون مسمرين في أماكنهم هرع انغو بسرعة البرق وانتشل جيني بعيداً عن حوافر الحصان. والعجيب في الأمر ان جيني تعلقت بأنغو في ذلك اليوم وأبت ان تتركه. ولكن الأمور تبدلت وأصبحت الآن على طرفي نقيض، وهذا ما أضفى بعض الحزن على مشاعر فليسيقي فهي حائرة بين نفور جيني من انغو وبين ميلها الطبيعي لقربها.

وكانت تدرك في قرارة نفسها انها وجيني تحتلان مكانة خاصة في قلب انغو وفي إطار مسؤولياته. ومع ان انغو ولد في وسط مترف وثري ويحمل اسماً محترماً غير انه واجه مشاكل عميقة مع والديه منذ طفولته. والقصة معروفة فوالدته ماريان التي كانت غريبة عن بيتها استفاقت الى نفسها بعد اثني عشرة سنة من الزواج قضتها في مزرعة منعزلة وبعيدة عن الحضارة وسط البراري الشاسعة والموحشة، ورأت انها لم تعد قادرة على احتمال عرائسها. فحملت ابنتها وطفلتها وغادرت تاندارو بدون ان تلتفت وراءها.

غير ان زوجها مارك لحق بها واستعاد ابنه وترك لها ابنتها بانريشيا التي بقيت مع امها منذ ذلك اليوم. ونقل مارك ابنه انغو الى بيت عمته ايفلين وهي صديقة مطابقة لأخيها مارك في خشونته. وفيها بعد عاش انغو في كنف زوجة

ابيه الثانية التي لم تحاول في يوم من الأيام أن تحمل مكان امه . وفي الواقع لم يكن باستطاعة أحد ان يأخذ مكان امه ولم يتجرأ أحد على القيام بالمحاولة . وهكذا ترعرع انغو معتمداً على نفسه تسيطر عليه رغبة ملحة في العمل والمثابرة بدون الانقياد لأي شخص وخصوصاً النساء .

كانت حياة انغو رتيبة الى حد ما وكانت فليسيبي لا تخفي على احد انجذابها الى شخصيته الرائعة والى رجواته التي تكاد لا تقاوم ، كل شيء في انغو كان جذاباً . عيناه الرماديتان والهالة الضوئية التي توشح وجهه الصارم الذي لوحته الشمس واسلوبه الساخر ، جميعها كانت تضيء على شخصيته سحراً لا يقاوم .

الشخص الوحيد الذي يبدو انه لم يتأثر بجاذبيته هي جيني . دائماً تشاكسه بمواقفها المتحدية وتسمعه كلاماً قاسياً ومع ذلك ، كان انغو متعلقاً بجيني على طريقته ويظهر لها اكترأثاً تقابله جيني بثورة عارمة ويعصيان قلماً شهدته تاندارو . فما من احد كان يفكر او يجسر على اظهار تلك الروح المتمردة في مكان كهذا .

كانت جيني منذ ان بلغت الرابعة عشرة من عمرها تشعر بالانزعاج والاضطراب كلما وجدت نفسها بالقرب من انغو . فقد ولت تلك العاطفة المراهقة في قلب جيني يوم انقذها من حوافر الحصان وحل محلها شعور بالعداء والجدال المستمر ، وانقطعت الصلات الحميمة ونمت مكانها خصومات متأججة غالباً ما كانت تخمد بعد ابتسامة ترسم على شفطي احدهما وتعلن الهدنة بينهما الى ان تحين الجولة الثانية . ومع ذلك فان انغو كان يضع مسؤ وليته تجاه جيني في رأس قائمة اهتماماته ، والمناقشات الحلوة المريرة التي كانت تحدث بينه وبين المراهقة الجميلة ، الساعية دوماً الى التحرر والمساواة كانت تتلاشى الى غير رجعة .

وتنحنت جيني قليلاً لتعيد والدتها الى الواقع اليومي . وللحال رفعت فليسيبي رأسها الجميل وقالت بشيء من الاسترخاء :
« عفواً يا عزيزتي ، هل استرسلت كثيراً في ذكرياتي ؟ »
« أجل يا اماه » .

« اعتذر مرة اخرى . لقد راودتني افكار عديدة وعادت الى ذكريات اشخاص عديدين وهذا امر يساعدني على عدم الشعور بالضجر » .

« هل سيأتي انغو لملاقاتنا ؟ » .

« انه كثير الاعمال في هذا الوقت من السنة كما تعلمين ، وعلينا ان نستقل طائرة الى واريغو حيث سنلتقيه » .

« وهل تنوين فعلاً تحمل تلك المشقات للذهاب الى هناك ؟ » .

« يا عزيزتي في الوضع الذي انا فيه تظل تاندارو أفضل مكان أتوق اليه . انه مكان خلاب يدفع الى الاحلام وشروذ الفكر . واعتقد أننا سنلتقي هناك العديد من الأصدقاء خصوصاً اننا على ابواب عيدي الميلاد ورأس السنة . ألم أقل لك ان تريش وولديها سيكونون هناك ؟ » .

« في الواقع لم تذكر لي شيئاً من هذا يا اماه . انك كتومة في كل شيء يتعلق بمراسلات انغو » .

وتابعت جيني باستغراب ظاهر :

« عجيب انه يهتم بي ما دام بعيداً عني ولكنه حالما يصبح بالقرب مني يصبح هذا الاسود المتوحش فقط . وعلى ان اعترف انني اخشاه قليلاً . لا اظن انه يستلطف سماع احد ينعته بالاسود او بالأسمر الخالك . فهل هو اسود القلب ام اسود الروح ؟ » .

« لا هذا ولا ذاك ، انه اسود بمعنى متعرج وعميق ومعقد ولا يمكن سبر غوره . انني لا اجد الكلمات عندما اتحدث عنه » .

« أحقاً ذلك ؟ هذا ليس شعوري على الاطلاق . فلسانك لا يجد صعوبة في تسميته انغو الاسود ، بينما انا اناديه يا قريبي . انه جوهرة نادرة » .

« عيناه تشبهان لؤلؤتين عميقتين » .

« هذا صحيح ، لقد رأيت نساء عديدات يقعن في حبه ، حتى زوجة ابيه كانت تستلطفه » .

« من حسن حظنا اننا لا نراها الآن . ولكني اعتقد ان انغو كان قاسياً معها » .

« كان من الطبيعي ان يعاملها بتلك الخشونة بعد ما لمس منها تصرفاتها الرعناء . ولولا المראה التي أصابت مارك عندما هجرته زوجته ماريان لما فكر في الزواج منها . كان انغو في العاشرة عندما غادرت ماريان المنزل الزوجي وحده ذلك اليوم وهو يشعر بمرارة قاسية تعصر قلبه كون امه التي يعبدها تحلت عنه . وعلى الرغم من ان انغو كان فلذة كبد والده ، غير ان مارك كان

عاجزاً عن التعبير عن مشاعره كما كانت تفعل ماريان. أما الجدة فولكر فكان غريب الأطوار وقد ربي أولاده مارك وكيل وايفلين بطريقة عسكرية صارمة تركت آثارها في نفس كل واحد منهم، وهو لم يوافق على زواج مارك من ماريان. فهي وإن كانت من عائلة محترمة ولها مكانتها في المجتمع إلا أنها لم تخلق لتعيش خارج المدينة. فالأرض لم تشدها إليها وهي لم تتعلق بها. كانت تاندارو تقف بينها وبين مارك ولا بد أن الحياة كانت قاسية بالنسبة إليها في المزرعة. مسكينة ماريان.

«أني أتساءل يا أمه لماذا لا يذهب انغو لرؤية أمه، بينما يسمح لتريش وعائلتها بالمجيء إلى تاندارو؟»

«لا تنسي أن تريش هي شقيقته. وهي قاست الأمرين مثلما قاستي انغو. في كل حال الأولاد لا يدخلون في لعبة الكبار وقد شعرت تريش بالأسى بحز قلبها عندما فصلت عن أخيها انغو».

«ومع ذلك افترق الوالدان ضاربين بمصير ولديهما عرض الحائط».

«أصبحت الحياة مستحيلة بينهما. ولا تنسي أن الجدة كان لا يخفي مقته لماريان وكان عليها أن تعيش في كنفه، وبما أن مارك كان يابى مغادرة تاندارو، لذلك كان على ماريان أن تهجر المنزل. وكان نصيب انغو وهو الوريث الأكبر أن يظل إلى جانب والده في المزرعة التي تعلق بها منذ أن فتحت عينيه على سمائها. ولم يغفر لأمه كما تعلمين قرارها بهجر والده».

«أني أعرف ذلك تماماً أن كل ذرة من كيانه ترفض تصرف النساء. فهو لا يقبل بأي حل وسط. أنه بغض إلى أبعد حد».

«ولكنه فائن».

«أنه مقيت وهو يسيطر عليك. أنه مجرد لغز لا أكثر ولا أقل».

«وأنت أيضاً يا جيني تشعرين بسحر غموضه».

«أني أحاول الافلات من جوه».

«وإدارت فليسييتي رأسها بدلال وقالت:

«أنت البادئة عادة في كل شيء. فلماذا تنهجمين عليه؟ أني لا أجهل

بأن انغو يميل كثيراً إلى المشاكسة ولكن لكل شيء حدود. فهلاً حاولت إنشاء علاقة طيبة وجديدة معه كالتي كانت تربطك به أيام الطفولة الحلوة وأنا أكيدة بأنك ستكسبين صداقته وعونه، ولا أزال أتذكر كم كنت طفلة

جميلة وجذابة بخصلات شعرك الرمادية وعينيك المخمليتين ولا أتعجب الآن لماذا كان انغو يتناديك بالملك».

«أنه بكل تأكيد لا يوافق على تلك التسمية الآن».

«أنا غلطتك بالطبع. لماذا تشاكسينه بهذا العناد المستمر. كوني مثلي ولو لفترة قصيرة».

«فردت جيني وهي تبتسم:

«وهل بإمكانك مجاراتك بهذا الميدان وأنت بهذه الجاذبية؟ ولكني لا أبالي».

«أذن حاولي أن لا تجعلي تاندارو ميدان حرب بينكما. لقد منحتك الطبيعة وجهاً متلاًثاً كوجهي فأحسني التصرف به. أني أعرف بأنك تستطيعين أن تكوني حلوة كالعسل الشهي عندما تريدن. أونسيت أيضاً أن انغو المتعجرف، كما تسمينه، قد سمح لك بدعوة جميع أصدقائك المثقفين لقضاء شهر ذهبي في تاندارو؟».

«أني متيقنة أنه لن يعيد الكرة مرة ثانية».

«وضحكت فليسييتي وقالت بصوت عال:

«وهل تلومينه على ذلك خصوصاً أن صديقتك الحمقاء بيرري لم تفارقه بل تلازمه كظله؟».

«أنا ذكية للغاية. ولكنها مشغوفة بانغو لأسباب أجهلها».

«لا تبالي في عدائك. الكل يعترف بجاذبية انغو. أنه سيد المزارع وقوي».

«تريدن القول أنه الرجل ذو القبضة الحديدية».

«كل النساء يحلمن به ما عداك».

«لأن أعرفه على حقيقته».

«أنك لا تعرفين شيئاً عنه».

«لو عرفته على كامل حقيقته لارتعدت خوفاً».

«ومدت جيني يديها إلى الأعلى وقالت وهي تحاول تغيير الموضوع:

«هل ستأتي إيفلين؟».

«بكل أسف نعم. ليس بإمكان انغو إبعادها عن المزرعة كما فعل بيرريارة. ولكنها تعيش في الظل».

«اعتقد انه كان معجباً بها في يوم من الأيام، انها كثيرة الاعتزاز بنفسها وهي تضاهي بذلك كبرياء والدها وشقيقتها».

«انها صنعة اهلها صارمة كالرجال و متمسكة بآرائها، مسكينة ايقي لم تتح لها الفرصة. كانت دائماً الأنسة ايفلين من تاندارو. لم يكن لها رأي في العائلة، فالآراء كانت من حق الرجال الذين عرفوا بالجاذبية والاعتزاز بالنفس».

«انني كل شيء في نظرهم».

وردت جيني بعبوس:

«أما أنا فلا. وفي الواقع بدأت اكون فكرة جديدة عن الرجال والزواج. لقد تغيرت صورة المرأة، والعالم لا يزال ملكاً للرجال. خذي الحياة على الأرض، الرجل وحده يمثل القوة وبفضلها يلعب دوراً حيوياً. فهو يتمتع بلذة المخاطر والاثارة بينما تكفي المرأة بالقيام بأعمال المنزل والتبرج لتكون جميلة في نظره قدر الامكان».

«هذه هي الحال في كل مكان. وأي عيب في ان تبدو المرأة جميلة؟».

«اني آمل ان اكون اكثر من وجه جميل. انني فكر وعقل ولي دور هام اقوم به. اني احب الاطفال وأتوق الى تربيتهم ولكني لا اريد ان اقيد حياتي بدور واحد. انني شخص كامل وأريد ان يقبلني الجميع على هذا الاساس في هذا العالم الذي يسيطر عليه الرجال».

«أتعنين انك تريدان ان تكوني نداءً لأنغو؟».

«وهل هناك من ند لأنغو؟».

«لو كنت مكانك لاكتفيت بأن اكون امرأة معبودة. انظري اليّ انني سعيدة كوني لعب هذا الدور».

«لكل منا طبيعة مميزة. ومن الصعب الاقتراب من رجل يحب الهيمنة».

«هذا امر لا يقبل الجدل ماريان اكبر دليل على ذلك. كانت امرأة حساسة للغاية بغير ضعف. لقد انهكت نفسها في مجهود بائس للبقاء على قيد الحياة في عالم غريب. وادارة مزرعة بحجم تاندارو لا تعطي الرجل وقتاً كافياً للتفرغ للآخرين لذلك فان النساء هناك يكابدن الوحدة ويشعرن بأنهن منبوذات. لقد احبها مارك، أنا متأكدة من ذلك. وقد اصبح رجلاً آخر عندما هجرته ماريان وحالت عزة نفسه دون التوصل اليها للعودة».

والأخطر من ذلك ان كلاهما استخدم انغو وتريش كسلاحين، خصوصاً انغو لأنه كان سيرث تاندارو. واذا كنت تعتقدان ان انغو مستبد للغاية، فهو من جهته يعتقد ان النساء يستخدمن نفوذهن لادارة الرجال حسب اهوائهن. وهذا في الواقع ما تفعله النساء. فالمرأة الجميلة تستطيع تحويل رجل جبار الى صبي بلا ارادة وفي الوقت نفسه تحويل صبي الى رجل قوي. وهذا بدون شك يتوقف على المرأة. ويمكنني القول ان تأثير النساء على حياة انغو كان مدمراً. ولا بد انك تعرفين بأنه لا يذكر امه ابداً ومع ذلك فقد اغدق عليها المال. وأنت على حق عندما قلت ان انغو لغز محير ولكن هذا لا يمنع القول بأنه رجل جميل. انني اميل الى رجولته وهو يفوق جميع الرجال الذين اعرفهم فطنة وجاذبية. والحقيقة انني اشعر بالكآبة لأن انغو بالنسبة اليّ سراياً وحلماً بعيداً عن متناول يدي. ولو كنت اصغر سناً لكنت تجاهلت انه قريب».

ونظرت جيني الى امها وقالت:

«هذا لن ينفعك. انغو يتمتع بمناعة ضد النساء. واذا لم يجد ضالته فهو سيتزوج تاندارو».

وجاء صوت فليسيبي مؤنباً وهي التي اختبرت الحياة بمرارتها وحلوها مكثفة بذكريات أيامها السعيدة المليئة بالعاطفة الجياشة:

«جيني، جيني ماذا تقولين؟ لمعلوماتك فقط يا عزيزتي، سأطلعك على سر مشير للغاية. ان سالي لويد عائدة الى تاندارو وكونها تتمتع بجسم قوي كمهرة يافعة فباستطاعتها ان تعطي المزرعة كل ما تحتاجه من اطفال».

وضحكت جيني وقالت:

«يبدو الأمر وكأنه قضية ملكية على نطاق ضيق. فتاندارو بقعة أرض خلابة تحت الشمس حيث يتوجب تأمين الذرية لسلالة فولكنر ان شاء انغو أو أي».

«حسناً يا عزيزتي قد لا يثق بالنساء كثيراً. ولكن حياته لم تكن خالية من تعزية الجنس اللطيف طوال هذه السنوات».

«انه لم يذق مر العلاقات. فهو يعرف كيف يعتني بنفسه».

«تودين القول انه من جماعة الاكتفاء الذاتي. هذا صحيح واني اتساءل لماذا تلحين على تغييره؟».

وتتمت جيني:

«لا ادري من اخبرك عن قدوم سالي؟»

«تريكس».

«لا هم لتريكس سوى مراقبة الناس وهي لا تكف عن ذلك ولا تريح نفسها مشقة ذلك العمل».

«تريكس طيبة. وماذا تنتظرين منها ان تفعل؟»

«بإمكانها القيام بنزهة، أو بوظيفة أو أي شيء».

«لا حاجة لها للعمل وهي بثرائها المعروف. ليت هوغي ترك شيئاً...»

«ألحت جيني على أمها قائلة:

«أكملي عبارتك. ماذا كنت تقولين عن هوغي؟»

«لا شيء».

«لقد نوهت الى ان هوغي تركنا مفلسين، أليس كذلك؟»

«هذا صحيح. ولكن لا تخلطي بين ثروة هوغي وثروة عائلة ماكفرلين،

اني على يقين ان تريكس واحدة من أغنى نساء البلد».

وقالت فليسيبي وهي تحاول تغيير الحديث:

«اعتقدت ان غياب ديف لن يؤثر على مشاريعك لفترة قصيرة؟»

وردت جيني وهي تحدق في عيني أمها الزرقاوين لعلها تكتشف كنهها:

«ديف هو مجرد صديق».

«كل ما أتمناه هو أن تكوني طيعة على الأقل. ديف مغرم بك يا جيني».

«هذا شيء جميل».

«ألا يعني هذا شيئاً بالنسبة اليك؟ انه شاب جذاب ومن عائلة معروفة

وعلاوة على ذلك اني أقدر مزاياء».

«أنت تحبين كل رجل يتملق اليك. لا تنسي ان ديف معجب بك

كثيراً».

«اعرف ذلك وهو يتألم من هذا الوضع. فلماذا لا تضعين حداً

لألامه؟»

«اني أجهل دائماً ما ترمين اليه. انك بالطبع لا تعنين ان أعده بالزواج

أليس كذلك؟»

«ولم لا؟ على الأقل اعقدا خطبتكما».

«هذا كلام سخيف. انني ما زلت صغيرة على التفكير في الزواج حتى ولو

كنت مغرمة بديف وفي الواقع اني غير مغرمة به».

«كنت أما عندما كنت بسنك».

وتتمت جيني قائلة:

«عليك ان تقبلي الحسنات والسيئات معاً».

«اني اشعر بالأسف تجاه ديف. فكل أم ترغب بطبيب في العائلة».

«هذا رأيك يا أمي، انني استلطف ديف وأميل الى عشرته ولكنني لست

مغرمة به. اذا قرر الذهاب الى اميركا الجنوبية لدراسة الامراض

الاستوائية فاني سأشتري له بكل طيبة خاطر حذاء من المطاط. المشكلة

هي انني استطيع العيش بدون».

«انك ترتكبين حماقة كبيرة اذا تخليت عنه. أنت فتاة ذكية وأنا على يقين

أن هذا ليس جوابك النهائي».

قالت جيني بعناد:

«كل ما أطمح اليه هو الحصول على شهادة جامعية».

ورفعت فليسيبي يديها الى السماء وقالت بعصية:

«ولكن لماذا يا عزيزتي؟ ان فتيات اليوم يختلفن كثيراً عن فتيات الأمس.

لذا كل هذا التشديد على المسائل الفكرية؟ اني متأكدة انه سيلحق الضرر

بك. أنك بدون شك أجهل فتاة بين أقرانك ومع ذلك فأنت منطوية على

نفسك لدرجة اني اتساءل عما اذا وجد ديف الشجاعة الكافية لتقبيلك؟»

«لا نبالغي يا أمه. لقد فعل ذلك مراراً وأنا لم ارد».

ولكن العلاقة توقفت عند هذا الحد. فلم تتلأل النجوم ولم تفرع الأجراس، اني معجبة

بديف واستلطفه. فهو متقد الفكر، ذكي وزاخر بالنكتة الحية. وأعتقد ان

هناك فرقاً بين شخص تستلطفينه وشخص آخر تحبينه. الحب شعور كامن

في الأعماق واني لا اخفي عنك بأنني اشعر بالارتعاش والخوف كلما فكرت

بحب كبير».

«من حسن طالعي اني لم اخش حباً في حياتي».

«يبدو يا أمي انك قادرة على الصمود في وجه أي عقاب مهما عظم».

«لا تقولي «عقاب» يا عزيزتي. النساء يملن الى العذاب».

«انك تمزحين دون شك».

«كلا على الاطلاق، فلو اننا كنا نتعذب كما ندعي لكان قضي علينا على الفور. انها لعبة مؤقتة. وبامكان أية امرأة العثور على رجل تحبه عندما تشاء».

«هذا لا يبدو معقولاً».

قالت جيني وهي تعود بذاكرتها الى حياة امها الصاخبة. وأضافت:
«لا اعتقد اني ارجب في هذا النوع من الحب».
وردت فليسي بيأس:

«اعرف ذلك جيداً، ومن هذه الناحية انت لست ابنة كارلو. في كل حال قد يكون تفكيرك هذا ساعدك في مراحل دراستك. عليك بدعوة ديف الى تاندارو وأنا واثقة ان انغولن يمانع. ابتسامتك يا عزيزتي كفيلة بجعل انغول لعبة مطياعة بين يديك».

«ألا تدوين بأنني اتوق لذلك؟».

«ولماذا؟».

«سيكون ذلك انجازاً كبيراً. فأنغوليس مجرد طفل صغير كديف».

«مع ان انغول لا يكبر ديف الا بست او سبع سنوات».

«لا تنسي ان انغولناصح للغاية. انه المراقب الساخر الذي ينظر اليها من بعيد بدون ان يتورط في علاقة عاطفية متهورة. انه مفرط الذكاء وانسان فريد، بالطبع يحب الترفيه عن نفسه لفترة قصيرة والاسترسال في أحلام عابرة. ولكنه لا يستسلم لأية امرأة. انه يتسم لمن يازدراء بعينه اليراقنين الصغيرتين».

وردت فليسي وهي تنظر الى جيني والدهشة مرتسمة على وجهها:
«يبدو لي انك تعرفين انغول حق المعرفة. أليس كذلك؟ لم اكن أعير هذا الأمر اهتماماً في الماضي. اعني الاهتمام المتبادل بين المرأة والرجل، لا بد انك كبرت بالفعل. ولولا اعتقادي ان ما سأقوله سيبدو سخيفاً لقلت انك نصف مفرمة بأنغول طوال هذه السنوات».

وانفضت جيني من مقعدها وقالت بغضب:

«هل فقدت صوابك؟».

«لا ادري، انك ترددين هذه التهمة كثيراً».

«يا الهي».

«ها أنت تنقادين مرة أخرى الى غريزة الغضب. والشخص الوحيد الذي يضعك في هذا المزاج هو انغول. وكما قلت انه شاب جيل لا يمكن السيطرة عليه. ولو ان انغول قبلك لكنت رأيت النجوم في وضوح النهار ويرق السماء في فصل الربيع».

«ارجوك قفي عند هذا الحد يا اماء فهو لن يزعم احداً منا».
قالت جيني ذلك وقد علت وجهها حمرة قانية وتلألأ في عينيها وميض شرارات عاصفة أضفى عليها جمالا جذاباً ذكر فليسي بكارلو فاغمضت عينيها لتبقي في غيبتها هذه الصورة الأخاذة.

«اني اراهن ان سالي ستفرض نفسها على تاندارو».

قالت جيني وهي تحاول اخفاء مشاعرها:

«أتمنى لها حظاً سعيداً».

وردت فليسي بخبت:

«اني احب سالي».

وانها تبذل قصارى جهدها. حبذا لو استطعت ان افهمها انه من الخطأ التوجه الى انغول. عليها ان تكيل له الصاع صاعين».

«لو انها فعلت ذلك لاعتلت صحتها طوال ايام. علينا ان ندعو ديف. فهو حلو المعشر كثير الاهتمام بنا ويجعلني اشعر بأنني عدت صبية من جديد».

«انك صبية فاتنة ومستظلين صبية مراهقة. انك امي التي احبها».

«شكراً يا عزيزتي. اعرف انك حكيمة».

«عليّ ان اسأل رأي انغول في الموضوع».

«لا تكوني ساذجة. اني متأكدة ان انغول لا يمانع في دعوة ديف. فتاندارو

تسع لجيش كامل. وفي الواقع حدثت انغول عن ديف».

«وأمسكت جيني خضلة من شعر امها وقالت:

«ماذا قلت لأنغول. ليس هناك شيء يمكنك اطلاق انغول عليه».

«وأبعدت فليسي يد ابنتها عنها وقالت:

«الا تذكرين عندما كتبنا نعودان في ساعة متأخرة من هاستينغز، وكيف

كان ديف يحدثك عن حبه. كنت اشعر بدموعي تنحدر من مقلي. انه

يريد الزواج منك. وهو في غاية الجدية يا جيني، عملي للغاية وله خطط كثيرة وهذا ما أحبه فيه. ولكن يبدو ان كل خططي قد انهارت». «وهل أخبرك انغو بذلك؟»

«اني لست خرقاء الى هذا الحد. انغو يجب الاطلاع على كل شيء». وقد يعتبر خطط ديف مهمة خصوصاً فيما يتعلق بالعروس».

وسألت جيني بنبرة أمرة:

«وماذا قال انغو؟»

«في الواقع، لم يكن جوابه مديحاً».

«وهل اعتقدت انه سيسر لأخباري؟»

«انه يعتقد انك بحاجة الى رجل قوي الارادة».

وهزت جيني كتفها وقالت:

«ديف بكل تأكيد يفتقر الى هذه الميزة. والمرأة التي ستزوج ديف من الأفضل ان تكون مستعدة لتكون الرجل القوي في البيت. ديف يتحاشى المشاكل ويسعى وراء السلام بأي ثمن».

«ظننت انك ترغين في ذلك».

«هذا كان شعوري قبل ان التقى انغو».

وقالت فليسيبي:

«ماذا تعنين بذلك. لقد عدت بك الى تاندارو ولك من العمر خمسة عشر شهراً فقط».

«اني لا اذكر شيئاً من ذلك».

«ولكن انغو يذكر حتى الأمور التي عايشها وهو صبي صغير. لقد رافق جميع مراحل حياتك الصالحة والطالحة، لذلك ليس بإمكانك اخفاء أي شيء عنه».

«ليتك تغيرين الموضوع».

«حسناً عليّ ان اكون بهلوانية وأنا احدث انغو عن ديف».

«يا لها من ضربة حظ. لقد منحني بطلاً منقذاً».

«لقد حققت نجاحاً باهراً في دروسك وأنت تستحقين مكافأة ما. اعتقد اننا بحاجة الى فساتين جديدة. لنذهب غداً ونشتري البعض منها. تاندارو مستغص بالزوار وعليّ ان اكون مهياً لذلك. اني أتوق الى ساعة وصولي الى

هناك. وبالطبع أنت لا تكثرين الى هذا الموضوع».

«لا يمكنني ان اقول ان اهتمامي بالموضوع يفوق اهتمامك».

«ان تكون مفاجأة لانغو. فأنت تمطين الجياد كالرياح بعكسي تماماً».

«أقل ما يتوقع منك هو شكره على ذلك».

«في المرة الأخيرة بدا وكأنه يلومني على مهارتي».

«الحقيقة انك اخفته كثيراً وهو الذي لا يعرف الخوف. لقد وقعت على

الأرض فاقدة الوعي وكان قد حذرنا من الحصان».

«انغو لا يتحمل أي عصيان».

وقالت فليسيبي:

«أحياناً أنت بحاجة الى التحذير».

«اعرف ذلك. كانت غلطتي. لقد خدعت نفسي بأني قادرة على

ترويض ذلك الحصان ولكني فشلت».

«انغو هو الشخص الوحيد القادر على ركوبه. انه حصان لا يقبل الا

بسيد واحد. الكل كان يعرف ذلك. وقد اوقعت جيمي في المأزق. أرجوك

يا جيني الا تعاودي الكرة مرة ثانية. لقد كان انغو في غاية الاضطراب».

«لم استمتع بالتأكيد عندما رماني الحصان وقد شعرت بالخطر قبيل وقوعه

بأن».

«يا لك من شجاعة».

«كان الحادث بمثابة انتحار في نظر انغو».

«انه دائماً حارسك، عليك ان تكوني ممتنة له».

وردت جيني بعصبية:

«لماذا؟».

«لربما كنت واقعة تحت تأثير ضغوط كبيرة. فأنت فتاة واعية للغاية وما

من شك ان باستطاعة انغو ان يكون لطيفاً جداً عندما تكون الأجواء

ملائمة».

«ان كبرياء انغو تثير غضب كل امرأة. واعتقد ان الأمور لن تصطلح

بيننا من جديد».

«يخيل اليّ ان انغو يشعر هو الآخر بالاضطراب في رفقته. أعني انك

كنت مشغوفة به في الماضي واليوم تثورين في وجهه كلها تفوه بكلمة لا

تستيفينها. انه لأمر محير. انكما تثيران أعصابي».

«عجيب انه لا يزال يرغب في دعوتي الى تاندارو. هل أنت متأكدة من ذلك يا أمي. انه آخر رجل في العالم أود فرض نفسي عليه».

«يا ابنتي العزيزة هلاً أرحت اعصابك قليلاً. لقد ألح انغو على مجيئك، بطريقته طبعاً. وأنت ما زلت تشاكسينه. انغو مغرم بك، ثقي بكلامي».

ومع ذلك بقيت ملامح جيني تعكس شعورها القديم بالعداء وقد علا وجهها احمرار شفاف جذاب، كانت تبدو غريبة عن نفسها والشعور الذي

انتابها كان شعوراً مثيراً. لقد جعلها انغو وهو على بعد آلاف الأميال، تشعر بالدفء بدلاً كيانها والعلاقة البريئة التي جمعت بينهما وهما يافعان قد تلاشت

وأصبحت سراياً. وتعترف جيني في قرارة نفسها ان نظرات انغو ترعشها وتدخل الاضطراب الى قلبها. الأمر عجيب حقاً في ان يتلاقى العنف

والومضات السحرية القديمة تحت سماء واحدة.

كانت تاندارو المكان الوحيد الذي يجمع بين رموز العشيرة والمناظر الخلابة والفصول المتقبلة وبغلات الزمن والجفاف القاتل والبراري

الشاسعة المكسوة بالزهور البرية الخلابة. عنيقة شائخة ومأساوية تملأ الرؤية. والأخطر من كل ذلك أن صورة انغو كانت لا تبارح مخيلة جيني

كأنه يتحداها في أعماقها لتنبذه.

غريب أمر تلك العلاقة كيف كانت تلاحق جيني كصورة محفورة على الابيض والاسود متكاملة في كل تفاصيلها. ولم تكن قادرة على فهم كل

ذلك. كان بمقدور انغو ان يحولها الى اي شيء يريده في خلال عظة اسبوع. له قوة متسلطة تفوق التصور وشخصية فذة نابغة من تراثه

العائلي. فهل كانت جيني على طريق العودة الى سمائه المحرقة والى قبضته. لقد كان عملاً شجاعاً للغاية لأن الخطر ماثل أمامها ولم يكن بوسعها أن

تحدث احداً عنه، كل دقيقة كانت تقضيها برفقة انغو كانت مشحونة بالمشاعر. ويلمحة بصر تراءى لها وجه انغو الجميل بتقاسيمه الصارمة

فلوت شفيتها وكأنها تعاني من آلام مبرحة. كان انغو بمثابة حمى تتلظى بحرارتها.

٢ - اللقاء العاصف

وضعت جيني راحتها على صدغيها وهي تحديق بزرقة السماء، وكان

شعرها الحريري كهالة فضية فوق رأسها، يتلألأ تحت اشعة الشمس المحرقة، وقد اخفت عينيها وراء نظارتها. وعلى بعد بضعة امتار استرخت

فليسي في بدلال في ظل الشجرة الوحيدة هناك، وقد بدت نضرة كزهرة زرقاء في قيعان الصيف. وكانت جيني لا تعرف الهدوء تروح ذهاباً واياباً

يخطى غنلسة ومنتظمة كقطعة فضية صغيرة وهي تنتظر مجيء انغو. ولو لم يكن الحر شديداً لهرعت فليسي اليها وطلبت منها ان تجلس.

وفجأة دوى في السماء طنين محرك مألوف ما لبث ان تحول الى بريق هيكلي طائرة. وشعرت جيني بقطرات العرق تتساقط على صدغيها وخصلات

شعرها تلتصق بوجهها. فالتفتت الى امها وقالت بصوت عال:

«ابدأي بالتلويح له. ها هو آت».
ونفضت فليسيقي عن كرسيها على الفور وحركت يدها وهي تمسح
نظارتها.

«هذا هو انغو، دائماً الأحسن».

ردت فليسيقي وهي تتوجه نحو الطائرة يدفعها ثوق شديد لمقاومة انغو.
أما جيني التي كانت تخشى القيام بأي حركة خاطئة، فقد بقيت في مكانها
تراقب مشهد الترحيب عن كثب، وكان عليها ان تعترف ان المشهد كان
شاعرياً وعفويماً. فقد بدا انغو بقامته الطويلة مغلفاً بهالة شفافة وقد تعلقت
فليسيقي بعنقه كطفلة صغيرة شقراء نجت من كارثة في الصحراء.

وتنهدت جيني وهي تتنفس بعمق وقالت في نفسها:

«قريب امي. انغو الأسود. انه امر عظيم».

وحتى من بعيد كان انغو قادراً على خلق جميع النواع الاضطرابات،
كانت يده اليمى تلف باسترخاء كثفي فليسيقي وهو يسير معها نحو جيني
التي كانت تقف بدون حراك، فيما كانت فليسيقي تحديق في وجهه الداكن
وهي تشعر بالراحة والسعادة لهذا الترحيب الذي لا يتناسب مع تصرفات
جيني الخرقاء. قال انغو ونظراته الثاقبة تلامس وجه جيني:

«مرحباً يا جيانينا».

«مرحباً».

«كيف جئت الي! بالحرب او بفنصن الزيتون؟».

«هذا يتوقف كلياً عليك».

«تصرفي كما شئت. لم تكبري على الاطلاق».

«وهل علي ان انضج. اني في العشرين من عمري».

«اعرف ذلك».

وبدأت نظرات فليسيقي القلقة تنتقل من احدهما الى الآخر وقالت في
محاولة لانقاذ الموقف:

«لقد نجحت بتفوق في الامتحانات النهائية».

وردت جيني مؤنبة:

«لم احصل بعد على النتائج النهائية».

«مهما يكن الأمر فانك ستنجحين».

قال انغو بخشونة وهو يكاد يصعقها بنظراته المشعة. و اضاف:

«يا الهي من بين جميع مخلوقاتك أوجب ان تكون اجملها ولروعتها واكثرها
سحراً امرأة؟».

«أذن انت لست اعمى يا عزيزي».

قالت فليسيقي بابتسامتها الحلوة.

تطلع انغو الى فليسيقي وقال:

«انك تبدين ساحرة للغاية. انك رائعة كالعادة. هل تريدين الصعود
الى الطائرة. ساعطي بعض التعليمات واجمع الحقائب. علي ان اعود الى
قائدارو قبل الثالثة لاستقبل زبوناً اميركياً دان هاول انك لا تعرفينه. ونخيل
الي انه سيمكث بضعة ايام».

وسالت فليسيقي:

«انه اذن رجل وحيد».

«اجل اياك ان تتورطي معه. هل قلت شيئاً يا جيانينا؟».

«كلا».

«بإمكانك ان تفصحي لي عن افكارك. لقد سمعت ان لك صديقاً
جديداً».

«هذا امر طبيعي. اليس كذلك؟».

«اعتقد ذلك. ستحصلين على مجموعة منهم وباسماء مختلفة».

«اني لا اطبق الانتظار».

«مصير محزن. اليس من الأفضل ان تحفظي نفسك لرجل واحد؟».

«ربما افعل ذلك».

وتدخلت فليسيقي قائلة:

«كفى ايها الأولاد. اهذه هي واحدة من معاركها الحامية؟».

«كلا بالطبع. انغو يتوق الى القيام بدور الرجل الحشن. اليس كذلك يا

انغو؟».

«بالطبع يا ملاكي».

«لم تناديني بهذا الاسم منذ زمن طويل».

«انه يناسبك احياناً اذا تجاهلنا هاتين العينين اللاهيتين. والان اذهبي

مع فليسيقي كفتاة طيبة. ساعمرك بالعناية عندما اصل الى المنزل».

وانتهجت فليسيقي الى الطائفة فرحة وتبعها جيني التي كانت لا تزال
تمسك بيد انغو الذي قال لها:
«كان اللقاء حاراً. لقد افتقدتك».
ردت جيني بمكر متعمد:
«وانا التي كنت قلقة من المجيء».
«لا تتركي فرصة تفوتك يا جيني وابدأي الهجوم».
«وقد اؤذيك».
«لا سبيل الى ذلك يا صغيرتي وانت بهذه الجاذبية. بعد كل هذا الغياب
قد تتكرمين علي بنظرة».
«اني لست بلهاء الى هذا الحد فقد اقع فريسة سحر ك المنوم».
«جربيه».
«لا احب اللعب بالنار».
«لا اشك في ذلك».
وتساءل انغو وهو يحدق بجيني: كيف استطاعت الطبيعة ان تجمع بين
هاتين العينين الحالكتين وخصلات الشعر الفضية كالطيف.
«انه الساحر الغامض نفسه الذي وضع هاتين العينين في وجهك واللتين
تلاحقان كل شاردة وواردة».
وامسك انغو بذقن جيني وهو يضغط برفق عليه:
«هل سنصبح عائلة كبيرة وسعيدة من جديد يا جيانينا؟».
«لا تنادني هكذا».
«ولماذا لا، انه اسمك وهو يناسبك تماماً. انك مزيج غريب. بالطبع اذا
كنت تفضلين حضور برات فبإمكانك ترتيب الأمر على الفور».
ولم يتمالك انغو نفسه فامسك خصلة من شعرها وشدها بخشونة.
ومالت جيني قليلاً الى الامام وقالت بتحد:
«اني لا افتش عن المشاكل».
«لست مضطرة يا جيانينا فالمشاكل تلحقك اينما كنت. الا تعرفين ذلك؟
فليسيقي تبدو قطعة صغيرة الى جانبك».
وابعدت جيني رأسها وقالت بلهجة ساخرة:
«قد يكون من الأفضل جعلك تلاحقني. فكل ما يبدر مني يشير

اعصابك».
ورد انغو وهو يقهقه:
«كلا انه يسممني. في كل حال اذا لم تبشمني لي فقد القيك من
الطائفة».
«كنت اظن انك تزدرى بسمات المرأة».
«ليست بسماتك. لا تنسي اني عرفتك منذ نعومة اظفارك، وتروعي
طريقة تصرفك الآن».
ورفعت جيني رأسها وقالت:
«قد افكر بشيء لاغير الأمور».
«لقد راودتني فكرة الآن. هل تودين سماعها؟».
«كلا، شكراً يا انغو».
«حسناً، لقد بذلت جهدي. من الواضح أنك لا زلت طفلة متوحشة».
«هذا امر مضحك».
«مضحك جداً، من الممكن انك شعرت بالخوف وعليك ان نواجهي
ستجدات الزيارة بنفسك».
«بدون الاشارة اليك».
«قد يكون الأمر سيان».
ورفعت جيني يدها بارتباك الا ان انغو امسك بها بسرعة وقال:
«والآن ماذا تريدين؟».
«حالما تنظر الي تحاول على الفور جعلي دمية من الورق بين يديك».
«جيانينا».
«ان فليسيقي تنظر الينا. دعنا نتوقف عن الجدال رفقاً بها».
«معك حق. فالأمر ليس مهماً الآن ولدينا متسع من الوقت. هلمي
واصعدي الى الطائفة. مما لا شك فيه ان فليسيقي انشأت طفلة رائعة ولكنها
تست ان تلقنك شيئاً واحداً عن مداعبات النساء. علي ان املا هذا
القراع».
«ان المداعبات تثير اعصابك. لا تنكر هذه الحقيقة يا انغو. اني اعرفك
جداً».
«قد تكون مريحة في بعض الأحيان».

قال انغو وهو يتفحص وجه جيبي بامعان.

وردت جيبي بعصية:

«ان سالي تجيد المداعبة. اليس كذلك؟»

«الآن وقد فتحت الموضوع، انها ثرثرة احياناً».

«انك قاس للغاية».

«هذه هي الحقيقة، يا عزيزتي».

«اني اعني ما قلته».

«ولماذا؟»

«لان سالي مغرمة بك. ومن واجبك ان تخفف عنها تعاستها».

«مقابل ماذا؟»

«الزواج منها. هذه امور تحدث. لا تنسى ان تاندارو بحاجة الى

ورث».

«الوقت لا يزال مبكراً يا جيانينا».

«طبعاً، ولكنك تريد ولداً، اليس كذلك؟»

«طبعاً اريد. ولكن اريد ايضاً المرأة المناسبة».

«اني لا اصدق ذلك».

«من اجل النسل. اليس كذلك؟»

وانتفضت جيبي وقالت بعصية:

«كلما رأيتك شعرت برغبة ملحة في تسديد لكمة اليك».

«ليس بامكانك فعل ذلك، اينها القطعة الصغيرة».

«يخالجي شعور بأنني سأقوم بالمحاولة في وقت قريب».

وقال انغو عذراً:

«تذكرني ما حصل في المرة الأخيرة».

«اني لا ازال اذكر. بعض الناس يعتقد انك بطل، او ملك جبار.

ولكنهم يجهلون الناحية الأخرى من طبيعتك».

«انت على الأقل لا تجهلينها. وعلى فكرة، الآن وقد ذكرت الموضوع

اعتقد اني سأفكر بالزواج من سالي فهي كما يتخيل الي ستكون اماً رائعة».

«في الواقع انك لست بحاجة الى زوجة».

«ولماذا تتكدرين من هذا الموضوع؟»

وحاولت جيبي التراجع فقالت:

«اذهب الى الجحيم يا انغو».

«اعتقد انك ستلحقين بي الى هناك. ولكن ما هي اخبار ذلك الحبيب

جهول؟»

«انه مجرد صديق، كما تعرف ذلك تماماً. في كل حال لقد دعوته الى

تعارف».

«يا الهي، وماذا سأصنع بغيري».

«يا لها من نكتة سخيفة».

«وماذا تعرفين انت عن غيرتي؟ اني في الحقيقة اهتم بك. وعندما

ستجازين مرحلة الفتاة المتمردة الحرقاء فاني سأعاملك بطريقة مختلفة».

«اني فتاة راشدة الآن وانت تعرف ذلك».

وشدد انغو على القول:

«اعني راشدة بالمعنى الصحيح».

«ارى ان ليس هناك هدنة».

«كلا، فالحرب مستمرة، وبمقدوري ان اهدم جميع الحواجز ولكنني

أريدك ان تركليها انت بنفسك هل تبكين في نومك؟»

«مطلقاً، في كل حال ليس من اجلك».

«لو امكنتي التأكد من ذلك. حسناً كفانا مهاترات فالمسكينة فليسييتي لا

تفك عن التلويح بيدها من وراء زجاج النافذة».

«ربما هذا كل ما تستطيع ان تفعله الآن. هيا لنذهب».

«هذه هي فتاتي ومن يدري فقد تحسن في المستقبل القريب».

وامسك انغو بيد جيبي ودفعتها الى الطائفة وقد عادت الى وجهه صراخته

«لماذا لا تتركها؟» وتساءلت وهي تدخل باب

الطائفة: «هل سأتعلم في المستقبل؟». والتفت عيناها بعيني امها

المتعلمتين ولكنها لم تنس بكلمة. واكتفت بابتسامة عريضة. كانت ورقة

السيارة صافية جميلة. وسارعت جيبي وجلست في مقعد وراء امها وهي

تسهر باضطراب مربك لا تعرف مصدره.

وسألت فليسييتي:

«ما كان ذلك الحديث الطويل؟ لقد تأخرتما كثيراً».

«انت تعرفين كيف يمضي الوقت. كان انغو يحادثني عن امور كثيرة.
وقد سره ان رآك بهذه النظارة».

وانبسطت اسارير فليسيقي عن ابتسامة عريضة وقالت وهي تتمدد
بدلال:

«هلا تابعت مديحك يا انغو. اني اتساءل ما هو شكل هاول؟»
«وهل هذا مهم؟ لا تكوني حقا الى هذا الحد يا عزيزتي. ان الرفقة
اللطيفة دائماً مستحبة. لا بد انه ثري وقد جاء ليشتري محصول تاندارو».
«المال متوفر في كل مكان هنا، فلماذا لا نمدّ يديك وتعرفين منه؟»
«هذا عظيم يا عزيزتي، كنت أخشى ان تريدني انهي ايامي ارملة
حزينة».

«انك لن تكوني سعيدة بهذه الطريقة»
«انغو يبدو الطف من اي وقت مضى وفي غاية الجاذبية»
«انغو لطيف؟ قد اجد عشرات الكلمات لوصفه ولكن كلمة لطيف لن
تكون واحدة منها».

«انه لطيف بالنسبة الي»
«الفضل يعود الى سحرك الخاص. انك لا تثيرين غريزته الوحشية»
«ليس لي سبب في ذلك. وكل ما ارجب فيه هو ان تعود العلاقات بينكما
الى سابق عهدها. كان بإمكانك ان تبشمني له ولا ادري لماذا وضعت قناع
الحرب على وجهك؟»

«انها الطريقة الوحيدة التي اعرفها للسيطرة على نفسي. في كل حال ها
هو الرجل الكبير قادم الينا».

«التفتت جيني الى انغو. وقد تسمرت عيناها اليه وهو يقترب منها بشعره
الأسود الكثيف الذي تتخلله تموجات بنية تحت اشعة الشمس.
واستطاعت جيني ان تبعد نظرها عنه وقد شكرت حظها اذ كانت امها قد
اختارت ان تجلس في مقعد الطيار المساعد».

«وحركت جيني رأسها بفتور واعمضت عينيها، فهي لم تكن من محبذي
السفر في اي يوم من الأيام. ولكن استرخاءها لم يطل ففتحت عينيها بعد
قليل على صوت انغو يقول لها:

«اعطنا فرصة يا جيني. الا تريدان مشاركتنا في الحديث ام انك جئت

لتسعيدني ما فأنك من نوم؟».

«كلا جئت لاضفي سعادة متناهية على رفقتك».

«واخيراً عاد قلبك الى مكانه الصحيح».

وقالت فليسيقي باعتزاز:

«جيني هي الابنة الكاملة».

«تسمعين ذلك يا جيانينا؟»

وتجاهلت جيني سخريه انغو وقالت:

«شكراً يا اماء».

ورد انغو على الفور:

«اعتقد ان تربيتك تفتقر الى افاق جديدة واني اقول هذا بصوت
مرتفع».

«هذا امر سهل هنا يا عزيزي انغو».

«ليس لك من مفر اليس ذلك يا جيانينا؟»

«الم تصغ الى ما قالته فليسيقي؟»

«انك ستقعن في المشاكل».

«قد اقع فيها هنا في هذا المكان».

وتدخلت فليسيقي في محاولة لانهاء النقاش وسألت:

«متى سنأتي تريس؟»

«في الاسبوع المقبل».

اجاب انغو بفطرية ظاهرة وهو يدير وجهه نحو فليسيقي.

وحدقت جيني في ظهر انغو العريض وسألته بدون تردد:

«لماذا لا تدعو امك الى تاندارو؟»

«ادار انغو ظهره بعصبية والغضب يتطاير من عينيها كبريق صاعق ورد
كلا:

«هل فكرت كثيراً بهذا السؤال؟»

«كلا لقد خطر على بالي لتوه. انك انسان قاسي القلب. الست كذلك

انغو الأسود؟»

«اجل انني متوحش وانت لست بمأمن مني على الرغم من انك تختارين

رفقتك».

كانت عينا فليسيبي الزرقاوان مليتين بالثوسل فقاطعت ابتها قائلة:
«جيني، جيني ماذا دهالك؟ أين تصرفاتك اللاتقة؟»
«لا بأس يا فليسيبي، اني احب النساء الصغيرات المشاكسات واتوق الى
اثارتهم كقطط صغيرة ثم اراقب غضبهن».
«لقد كان الأمر طبيعياً، يا انغو، واني جادة فيما قلته. اذا كانت امك
بالجمال الذي يقال عنها...»
«كفى».

وجاء صوت انغو كضربة سوط. الا ان جيني قاومته بوميض نظرة
غاضبة وقالت وهي ترفع يديها:
«حسناً، اني افهم الانذار. ما كنت احلم في اغصاب سيد المواشي».
«انك في الواقع تربكين امك يا عزيزي».
«قلت فليسيبي وهي تحاول ردع ابتها بنعومة».
«اذن تقبلي اعتذاري قبل ان اغادر المكان. وفي كل حال سيان ان كنت
هنا او لم اكن، فانت وانغو راشدان فقط».
وفجأة وبصورة غير متوقعة انفجرت فليسيبي بالضحك وهي تقول:
«طفلي الصغيرة، لا تكوني حمقاء».
«هذه هي في الواقع، انها مجرد طفلة مأساوية. وهي بحاجة الى الكثير
من التطمينات».

«انني امرأة تستطيع أن تكرك يا انغو العزيز».
«تكركيني، وما هي الخطوة التالية؟»
«انها لا تكرك على الاطلاق يا انغو».
«قلت فليسيبي محاولة تخفيف حدة الخصام وازافت:
«اظن ان هذا النوع من الأمور قد يستمر الى ما لا نهاية. من المذهل ان
يقع جميع الشبان في حبها وهي تدفعهم عنها».

وردد انغو بصوت خافت:
«جميع الشبان يقعون في حبها! لا تكوني حمقاء يا فليسيبي».
«انه ليس بالأمر الغريب، يا عزيزي. جيني فتاة جميلة».
«وغير ناضجة للحب والزواج».
«وانت كذلك».

ردت جيني بحماس وقلبها يزداد خفقاناً.
«ربما انا خائفان».

وسألت فليسيبي وقد توجست خوفاً من لهجة انغو الغامضة:
«هل تلومني على شيء صنعته لجيني؟»
«زواجك الكارثة».
«دع امي وشأنها».

«قلت جيني بغضب. وامسكت بكتفيه. ولكن انغو كان اسرع منها
فمسك باضابعمها بقوة قائلاً:

«لقد تجدين نفسك على ركبتي»
«انك تؤلمني يا انغو».
«سامعيني، ارجوك».

وامسك بيدها ووضعها على فمه. وردت جيني وقد اصابها الألم:
«دعني اذهب».
وقالت فليسيبي:

«انكما طائشان حقاً. اتعرفان ذلك؟».

وسحبت جيني يدها بسرعة وقالت وهي ترتجف:
«لا بأس يا فليك انه الراح الآن ولكن انتظري حتى الجولة الثانية».
واستطردت امها قائلة:

«لقد اخفتماني في الواقع».
«لا تخافي يا فليك».

قال انغو وقد افتر ثغره عن ابتسامة جميلة وازاف:
«ان هدوءك لا يقاوم بالمقارنة مع تصرف جيني المجنون. اني احب
تصنيف شعرك الجميل، انه رائع».

«ومجرت جيني ولكن فليسيبي تقبلت المديح وسألته:
«لا تفضله اطول؟».

«كلا. انك تبدين اصغر سنأ حتى اني اشعر اني هزمت».
«انت؟ انك مليء بالحياة الدائمة».
«ردت فليسيبي بصوت عال.
«لا تهتم بما يري».

قاطعت جيبي واضافت:
«انكما تجعلاني اشعر بأني حمقاء».

ورد انغو بجفاء:

«اذن القي رأسك الفضي الى الوراء وتجاهلينا. وان كنت غير راغبة
ببعض المديح فأنا استسيغها ولا اتوقعها منك».
«اعتقد انك فائن للغاية يا انغو، ولكني لا اظن ان هناك امرأة قادرة على
اخضاعك».

«اخضاعي؟»

قال انغو بزهو حيال رجولته الصارخة.
«اجل، اعني المرأة التي تجعلك تركع على ركبتيك امامها».
«يا الهي».

وردت جيبي بنعومة:

«احلم بحدوث ذلك».

«وأنا اكاد لا اتحمل الانتظار».

وقالت فليسيبي وهي تتبع السياق المنطقي لافكارها:
«انا متأكدة ان سالي دبرت دعوة لنفسها بطريقة ما».

ووافق انغو على ذلك قائلاً:

«انها بدأت تنوء بأمور عديدة».

وسألت فليسيبي:

«ولماذا لا تتزوجها؟»

«افقدت عقلك، يا فليك؟»

وقهقه انغو بشكل مفاجيء وجذاب كعادته وقد برقت عيناه وانبسبت
اسراير وجهه الصارمة الجذابة. وعادت في تلك اللحظة الى مخيلة جيبي
ومضات من الذكريات يوم كان انغو يعلمها السباحة والغطس وركوب
الحيل وكيف كان يصنع لها باقات الزهور البرية ويضعها على رأسها
ويطلعها على اسرار الرسوم المنحوتة في الكهوف وما تحملها من اساطير
وخرافات. ذلك هو انغو الذي كانت تحبه.

وهناك في تاندارو العالم الممنوع حيث لا وجود للحب في حياة انغو او
لاي شعور عاطفي. انغو كان القائد الكبير المتحرر من عبودية النساء.

امرأة واحدة آذته في اعماقه. انها امه. المرأة المخبوءة التي حملته وانجبتته.
ولن تكون هناك فرصة اخرى لايدائه.

وكان شعوراً خفياً به انغو الى افكار جيبي فادار رأسه فجأة ونظر اليها
وقال متعجباً:

«يا للعة انك تبكين».

«كلا».

«بل على العكس ايتها الحمقاء الصغيرة».

وصرخت فليسيبي وقد فقدت صبرها:

«كفى ايها الأولاد».

وتساءلت جيبي:

«لا اعتقد ان بضع دمعات تقلقك».

«دمعاتك، اجل».

«انها تغيظك. واذا اردت معرفة السبب، كنت ابكي بسببك يا انغو».

«لا يمكنني تصور ذلك».

قالت فليسيبي وهي تنظر الى عيني ابنتها بقلق عليها تسبر افكارها.

واضافت:

«يا حبيبي، مم تشكين؟»

«لا شيء يا امي».

«ربما كان حبها الاول، ويقال ان ناره تبقى متأججة».

قال انغو بلهجة طبيعية. وسأله جيبي:

«وما هو رأيك انت؟ ام انك لم تعرف الحب الاول؟»

ورد انغو بسرعة:

«اني جبان».

«قد تكون جباناً فأنت لا تدفع احداً للاقترب منك».

«سأقول لك امراً يا جيانينا. انت في فكري دوماً».

وقالت فليسيبي وهي مشدوهة بما تسمع:

«هذه امور غريبة».

والثفت انغو اليها وهو يرى في عينيها الزرقاوين علامات اليأس:

«فليسيبي ايتها المرأة الناعمة الحساسة، كيف انجبت مثل هذه الابنة

الجهنمية الشيطانة؟
«اني لا اوافقك على هذا القول. فهي تتصرف بهذا الشكل معك فقط».

«اذن كل الفضل يعود الي».

وابتسمت فليسيي وقالت:

«هكذا يبدو الأمر يا عزيزي».

وردت جيبي بسخرية:

«لقد اضعنا طريقنا. وانت هو الذي اختفى كلياً اما انا فلم اتغير».

«هلا اعدت ذلك من فضلك؟ اني اكاد لا اصدق ما اسمعه».

«قلت اني ما زلت على ما كنت عليه. والمشكلة اني فقدت رفيقي

وصديقي العزيز».

«الا تعتقد ان السبب هو انك جميلة وامرأة؟».

وردت جيبي بتكشيرة محبة:

«بامكانك ان تقف عند كلمة امرأة فقط».

«يا له من لغز» قال انغو مبتسماً واصاف: «اني ما زلت احبك يا

صغيرتي، صدقت ام لم تصدقي».

وقالت فليسيي بصدق ظاهر وهي تبعد عن تخيلتها صور مغامراتها

البائسة:

«هذا غير طبيعي بالنسبة الى رجل».

«الانحرافات ليست محصورة بالرجال فقط يا فليسيي».

قال انغو وهو يشعر بضيق من تورطاتها الطائشة وخصوصاً انه كان

يحملها مسؤولية اضطرابات جيبي والتوترات التي كانت تغمرها تجاه

تصرفات امها. وفي الواقع كانت فليسيي اما حنوناً ولكنها غير قادرة على

فهم مشاعر ابنتها العميقة وذكاؤها المفرط وحساسيتها البالغة.

وقالت جيبي في نفسها لعلي في حاجة الى هذه الميزات فالرجال في

الواقع، وقد يبدو الأمر مؤلماً، لا يميلون الى النساء الذكيات والواثقات من

انفسهن. فهم قد يوافقون في اقوالهم الظاهرة وفي مقالاتهم على الحركات

التحريرية التي تنادي بها المرأة، ولكنهم في قرارة انفسهم لا يعنون كلمة

واحدة منها. فهم ينشرون مقالاتهم التي مع الأسف لا تعني شيئاً سوى

الرياء. ما من شيء تغير منذ عهد انسان الكهوف.

في أي حال انقولن يقبع في كهفه، تابعت جيبي تخيلاتهما. فهو سيتحدى

الظواهر الطبيعية ويلاحق الحيوانات المفترسة ويجمع قومه تحت لوائه ويحرق

امرأة من شعرها يختارها لنفسه. كان انغو عنيفاً ولكنه كان انيقاً للغاية

ومهدباً في المجتمعات ولكن ذلك لم يكن سوى قشرة سطحية. فهناك

عناصر في اعماق انغو كانت جيبي تخشاها. فهو يثير الاضطراب في كيانها

والأخطر من ذلك انه غالباً ما يفتتها بطلته وصوته الجذاب. وهي لا تزال

تسهر بلامسة شفتيه على يدها.

وتتحنحت جيبي قليلاً وهي تسترخي في مقعدها، فبعد قليل ستحط

الطائرة في تاندارو عاصمة عالم انغو. واذا كانت تريد لوم احد، فكل اللوم

يجب عليها لأنها هي التي رمت بنفسها في عرين انغو، اخطر واجمل بقعة في

العالم.

«يا الهي اكاد اري كل شيء امامي بوضوح».

«شكراً جزيلاً».

«سأنته فليسيبي بافتنان»:

«هل تعني ما تقوله؟».

«أجل. لا ادري منذ متى لم تقع عيني على امرأة اجمل منك».

«كست وجنتي فليسيبي حمرة شفاقة وقالت»:

«لا تنس يا دان انني اكتسبت مناعة ضد الاطراء».

«انها الحقيقة المجردة».

«وشعرت فليسيبي بدفء يتغلغل في عروقها وقالت»:

«لا اذكر انك ذكرت السيدة هاول؟».

«وهز دان رأسه علامة النفي وقال»:

«لا توجد سيدة هاول ولكن سيحدث هذا الأمر عاجلاً ام عاجلاً».

«اتي اكاد لا اصدق انك لا زلت عازباً».

«هذه هي الحقيقة».

«وحاولت ايفلين ان تخفي دهشتها ونظرت جيبي الى انغزو وقد بدا مأخوذاً

بالحدث وارتسمت على فمه ابتسامته الساخرة المعهودة ورد الى جيبي

طريقاً.

«وقطعت فليسيبي الصمت وقالت لدان وهي تؤكد لنفسها ان الطريق

صير هو الأفضل»:

«ما رأيك بنزرة تحت سماء الليل؟».

«وسأل انغزو بخث»:

«ونحن ايضاً؟».

«لقد رأيت مشهد السماء من قبل. ولعل دان لم ير سحر سمائنا».

«هذا صحيح لم ار نجمة الجنوب تشير الى من قبل».

«قال دان مبتسماً وهو يشعر بالارتباك بعد ان رأى الدهشة ترسم على وجهه

جيبي. ولأن جيبي كانت صغيرة السن، لم يجسر دان على النظر اليها مطولاً

يكنه وجدها رائعة يشعرها الفضي وخصلاتها الناعمة المبعثرة على وجهها

الخطاب وعينيها السوداوين المقعمتين بالحياة. كانت جيبي جميلة للغاية

سببها الغض وملاعها الايطالية البارزة ولكن وجهها لم يكن سعيداً. كل

٣ - طبول تقرر في ضوء القمر

لم يسبق ان تمتع دان هاول بأوقاته مثلها كان يتمتع الآن. فقد كان محاطاً بشقراوين جذابتين تلتهمان كل كلمة يتفوه بها. ومع انه في الخمسين من عمره وواثق من نفسه الا ان هذه الأمور تسعده. كان صورة مطابقة لأبطال رعاة البقر الذين شاهدتهم جيبي في الأفلام السينمائية بوجهه الأحمر القرميدي المحروق بأشعة الشمس ومنكبيه العريضين وشعره الكث المائل الى البياض، وعينه الزرقاوين الفاتحتين اللتين تعودتا رؤية القفار الشاسعة، فاكسبتا قوة تنفذ بود الى الصميم. كانت فليسيبي وجيبي تنظران اليه وكذلك كانت تفعل العمة ايفلين بشيء من الحيرة ولكن باهتمام ظاهر وهو يخبرهن عن ذلك الجزء من العالم والحياة في تكساس.

وقالت فليسيبي:

شيء فيه كان رائعاً، غير انه كان حزيناً تكسوه غلالة من الأسى العميق.
ربما كان السبب حباً يائساً فالفتيات بهذا العمر ينجرفن في عواطفهن،
خصوصاً الفتيات مثل جيني. وابتسم دان لها محاولاً تطمينها لأمر كان
يجهله، وردت جيني له الابتسامة بطريقة كادت تقطع انفاسه.
وكان انغو يتابع نظرات دان وهو يعرف تماماً الأسباب الكامنة وراء
اضطراب جيني المعهود. فقطع الصمت وقال:
«حسناً يا دان، قد تفوتك الفرصة. اني اعرف ان فليسيبي ذليلة لا
نضاهي».

«لتساعدني السماء فانا لا اطلب أكثر من ذلك. وقد اتمكن في يوم من
الأيام ان اريك سماء تكساس. انها راحة. لقد شاهدتها يا انغو فقل لها
كيف تبدو؟».

وابتسم انغو ابتسامة عريضة وقال:

«الحقيقة لا استطيع القول أيها اجل».

وردت فليسيبي:

«تقول ذلك لتجنب دخول جدال».

«في اي حال انك تتكلمين مع شخص يملك ممتلكات شاسعة».
وقاطعه دان قائلاً:

«قد لا تكون ممتلكاتي بحجم مزرعتك، وليس هناك مجال للمقارنة.
هذا اكيد. ويبدو لي ان الحياة شيقة في هذه البراري، ولا عجب في ان
يتزايد عدد القصور الانكليزية في الففار الاوسترالية».

«انها احلام الناصل في الأرض» قال انغو وهو يضع كوب عصير
الفواكه على الطاولة و اضاف: «انها الرغبة العميقة في انشاء مكان للاجداد
في البراري. والكل يعرف ان الانكليز شعب غريب الاطوار لا يقف عند
عقبة تحول دون تقيدهم بالنظام وبالذوق السليم في اكثر الأماكن وحشة.
وأعتقد اننا سرنا على الطريق نفسه».

عندما خرجت فليسيبي ودان للترهة في سيارة الجيب لمشاهدة جمال الليل
من على تلة سييريت هيل حيث تغفو الطبيعة في سحرها الدائم، خيم
سكوت عميق على الباقيين وهم يرتشفون القهوة حول مائدة الطعام.
وقطعت العمة ايفلين الصمت وهي ملتفة بعباءتها البنفسجية الجميلة

وقالت بلهجة قاسية عبرت فيها عن استهجانها:

«لدي شعور بأننا لن نراها عما قريب. ولكن بحق السماء، لا تربكي
نفسك يا جيني».

«انت تعرفين فليك. لقد كانت منسجمة مع الاطراء وهو يبدو رجلاً
لطيفاً للغاية».

«ان نهج الحياة الذي كنتما تسيران عليه يثير اشجاني».
ورد انغو قائلاً:

«عمتي ايفي تمالكي نفسك».

«ليس في يدي حيلة. تصرف فليسيبي اليوم ذكرني بتصرفاتها في المرة
الآخيرة».

«ليس مع هوغي بالطبع».

«لا ليس هوغي، بل الآخر لقد نسيت اسمه».

«ستورات»

قالت جيني باذعان.

«انه لأمر مخز. لقد جاء الرجل لشراء المحاصيل وما هي فليسيبي
تلاحقه».

«ارجوك يا عمتي ايفلين. انني احب امي اكثر من اي شيء في هذا
العالم. انها كطفلة صغيرة وهي لا تدرك بأنها تخرجنا. انني متأكد بانها
ستكون علاقة عابرة».

«منعطينها ساعة واحدة فقط ونعدها سنذهب وراءهما».

قال انغو بشيء من الاكتراث و اضاف:

«اني اراهن بأن دان يعتقد الآن بأنه رأى اجل امرأة في حياته، مع اني
عل يفين ان نظرات جيني حصرته في مكانه».

قالت جيني وهي تدير رأسها وقد تلالأت خصلات شعرها تحت اشعة
الشمس.

«لم افهم قصدك».

«انت تشعرين تماماً عندما ينظر رجل اليك، ولكنك تتجاهلين الأمر».

«ولكني لم الاحظ ذلك».

وردت العمة ايفلين هذه المرة وقالت:

«أما أنا فلاحظت. ومن حسن الحظ أنك لا زلت طفلة».

«كلا يا أيف. لقد حصلت تغييرات كبيرة خلال السنوات الأخيرة،
بينما لم تطرأ تحسنات في ميادين أخرى».

ونفضت جيني وكان شيئاً اغاظها وقالت:

«إذا كنت لا تمانعين يا عمي فاني سأخرج قليلاً. أمل ان تعجبك
الاسطوانات التي احضرتها لك».

«يا طفلي العزيزة، شكراً لك مرة أخرى. انه لجميل منك بأن تفكري
في ولا انسى كتبتي المفضلة».

وقال انغو:

«تذكرها وأنت تكتين وصيتك».

وردت العمة ايفلين:

«كما تعلم لقد كتبها منذ سنوات. مع الأسف لم يترك لي والدي مبلغاً
كبيراً».

«كنت اعتقد أنك امرأة غنية».

قال انغو وهو يضحك في وجه عمته.

«بإمكانك ان أقول لك اني وزعت ثروتي بالتعادل بينك وبين جيانينا التي
أخشى ان تكون بحاجة كبيرة اليها وإلى جانبها مثل تلك الأم».

وهز انغو رأسه وقال وقد ظهر على وجهه بريق من الدعابة:

«أيفي، اني فخور بك، واعذك باني سأنفق حصتي بحكمة. أما جيني
التي عقدت لسانها الدهشة فيجب ان تركع على ركبتيها وتشكرك. فبفضل

كل ذلك المال لن تضطر للزواج».

«انني لا اتحمل رؤية جيني عانساً. انظر الي. كان أبي يردد دائماً انه لا
يوجد رجل يستحق ان يتزوجني».

«ولماذا لم تقرري بنفسك؟».

«ليتني فعلت ذلك لكنت اليوم ربة عائلة ولي اولاد. ولكن كما تعلمان
انني احبكما كأولادي على الرغم من جدالكما الدائم».

وقالت جيني بصوت:

«يبدو لي ان الفتاة العانس ليست عبثاً». وأضافت: «وبكل تأكيد انها
افضل من امرأة متزوجة تغيسة».

«قد يكون هذا الخوف هو الذي ابعدني عن الزواج».

«اني افهم ما تعنيه».

قالت جيني وقفزت من مقعدها واقتربت من أيفي ووضعت ذراعها
حول كتفيها الهزيلتين وقد اغرورت عيناها بالدموع.

ووقف انغو بدوره وقال مؤنباً:

«هلا توقفتما عند هذا الحد. اني اكاد لا استطيع كبت مشاعري. قد
تكونين حزينة كونك عانساً ولكن لا تنسي يا عمي أنك اعتنيت بتربيتي.

وهذا امر رائع».

«اجل وأنا فخورة بك، واعرف كم انت لطيف وحنون».

وقالت جيني بتحد:

«عليك ان تطلعيني على هذه الصفات في يوم من الأيام. فاني لا اراها».

وربت العمة أيفي على يد جيني وقالت بإبتسامة مصطنعة:

«أظن ان بإمكانك رؤيتها. كان أبي رجلاً صلباً ومن الطراز القديم
خصوصاً فيما يتعلق بآرائه عن النساء. ولكن انغو يتحل بصفات لم تكن

لبي جده أو والده».

«لا تطلعني عليها يا أيفي. دعيتها تكتشفها بنفسها».

«قد يكون هذا افضل الحلول. والآن اعذراني سابدأ قراءة احد الكتب
الجديدة التي احضرتها جيني لي. انني مولعة بقصص ماري ستوارت

الغرامية».

«هذا شيء طيبي بالنسبة الى المرأة. اين تنتهي بدون قصص
الحب».

قال انغو وهو يمانق عمته بجنان وأضاف: «لا تقلقي بشأن فليك. فهي
عائلاً تخرج سالمة في النهاية».

«انني لست قلقة كثيراً على فليسي بل على هذه الطفلة هنا».

«انني اعذك باني سأهتم بها».

«انا اعرف ذلك».

قالت العمة ايفلين وقد علت وجهها ابتسامة حلوة وهي ترفع رأسها
الذي خطه الشعر الفضي.

وردت جيني وهي تراقب المشهد بشعور من الكآبة:

«مسكينة عمتي ايفي».

وقال انغو وهو يهز رأسه:

«اني لا اشعر بالأسف تجاهها. على العكس كنت رثيت لحال زوجها».

«يا له من كلام بغيض».

«يا عزيزي، الآن أصبحت ايفي لينة العريكة ولكنها في صباها كانت انسانية متوحشة ومتعطسة».

«وكيف تكون غير ذلك وقد نشأت على تلك الطريقة؟».

«حسناً، لقد عانى كل واحد منا على طريقته. انظري الى نفسك».

وردت جيبي بسخرية:

«اجل انظر الي».

«لقد عانيت كثيراً طوال هذه الأمسية».

«كنت تتجنب النظر الي».

«الواقع اني استلطف طلعتك الارستوقراطية وهي تتلاءم جيداً مع نقاطك وجهك».

«كفى مهاترات».

«الم يحدثك ديف عن هذه الأمور؟».

«على العكس، اننا لا نتحدث في امور كهذه».

«انك تشيرين قلقي. ارجوك حدثيني بمزيد من التفاصيل عن تلك

التصرفات المخارقة».

كان انغو مسترخياً في كرسيه واحدى يديه تستند الى الطاولة بينما كان يمسك بالآخرى كأس عصير الفاكهة. وكان صوته خشناً تغلغل الى اعماق

جيبي واثار حفيظتها. فقالت بشيء من الغضب:

«انك لن تفسر علاقتي هذه المرة».

«علاقتك؟».

قال انغو بسرعة ونهض من مكانه واجتذب جيبي اليه.

وشعرت جيبي بدوار خفيف وهي تقترب منه وقد كاد وجهه الأسمر الحالك بابتسامته الساخرة يلامس وجهها. وبحركة عفوية اخذت جيبي تضرب انغو ضربات متواصلة بيدها الطليقة محاولة الافلات منه وقد شدد قبضته عليها واصبحت اسيرة بين يديه كلعبة صغيرة. وكان عليها ان

تستجمع قواها وتكيل له الضربات وهي تصرخ في وجهه وتفرس اظافرها في جلده:

«دعني اذهب».

«واذا اردت ان اعاملك معاملة لطيفة فهذه ليست الطريقة الصحيحة».

«انك... انك...».

«اكملني. يا جيبي».

«دعني اذهب يا انغو».

صرخت جيبي وقد تقطعت انفاسها ومالت برأسها الى الوراء وحدقت بعيني انغو. كانتا تتلألآن بوميض فضي اثار احساساتها وشعرت على الفور باضطراب لا يقاوم فتمتمت قائلة:

«ارجوك دعني اذهب».

لم تكن جيبي تتوقع مواجهة مثل هذه الحيوية والقوة العنيدة وقد تلاشت رغبتها في التحدي. وسط هذا الجو المشحون بالسنة من البريق والاثارة. فشعرت بقشعريرة ناعمة تغزو كيانها فاستسلمت كطفلة صغيرة بين يديه.

وقال انغو بنعومة:

«مِمَّ انت تخافين؟ لقد ابتلت خصلات شعرك بالعرق».

وتمتمت جيبي:

«هل خدشتك؟ اني متأسفة، لم اقصد ابداءك».

«دعبك من هذه المجاملات. تذكرني انا انغو الأسود».

«ولكني احبك كثيراً. على الأقل عندما كنت طفلة. ولكن شيئاً ما

حدث بيتنا. ارجوك دعني ارى يدك».

قال انغو بخشونة:

«اغربي عن وجهي».

«انك لا تطاق. فانت تضايقني باستمرار. اتعتقد بأنى قادرة على تحمل

كل ذلك؟».

«تحمل ذلك. يا الهي لم تمض سوى بضع ساعات على وصولك وها انت

تشيرين غصبي».

«انت قاس جداً معي».

«انت هي المبتدئة في اغاظتي».

«اني اقر بذلك. اني اتساءل لماذا تريدني في تاندارو؟».

«لست متأكداً بعد اليوم».

وتنفست جيبي بعمق كطفلة مثالة بين يدي من تحب وعنت لو ان تطول هذه اللحظات السعيدة وهي تسمع دقات قلبها تتسارع في صدرها. فهي تشعر بشكل لا يقبل الشك بالراحة والامان بين ذراعيه.

وقطع انغو حبل تأملاتها وقال وهو ينظر اليها:

«ما هذا؟ اهو نوع من المكافأة؟».

«ليس عليك ان تذكرني».

«اكاد لا اصدق. لم تكوني بهذا النحول في يوم من الايام. ماذا سيقول ديف لو رآك الآن في هذا الوضع؟».

«ماذا تعني؟».

وافترت شفتاه عن ابتسامة حلوة وقال وهو يبعدها عنه:

«اعذريني يا جيانينا. سنكمل هذا الحديث في وقت لاحق ربما في سنة او ستين. ان الليل جميل للغاية ونحن في الداخل. هل ترغبين بنزهة قصيرة على صهوة الحصان؟».

«تركب الحصان الآن؟».

«اجل هذا ما قلته. هلمي يا جيانينا، دعينا نخرج من هذا الركود».

واختفت علامات القلق من وجه جيبي وحل محلها شعور بالسعادة انعكس لتوه في بريق عينيها وقالت بنشوة:

«يا لها من فكرة رائعة».

«انها الطريقة الوحيدة التي افكر فيها عندما ارجب في ان انجو بجلدي».

«والى اين سنذهب؟».

«لا تقلقي، لن أجرك الى الغابة».

ولمست جيبي الخدش على يد انغو برفق وقالت:

«انا آسفة».

«سوف آخذ بثأري. لا تقلقي. فانا لا ارحم. انك قابلة للعطب».

«الا تعتقد ان علينا ان ننتظر فليك هنا؟».

وقطب انغو حاجبيه وقال:

«بامكان فليك الاعتناء بنفسها على ما اظن. ولا تنسي ان دان رجل نبيل ومهذب».

«هذا رائع لو ان ما تقوله صحيح».

«انه صحيح. ونحن النبلاء قلة في هذه الايام».

«يا لك من مغرور ايها الجميل».

قالت جيبي بنشوة وهي تدور حول الغرفة كمراهقة صغيرة وقالت لانغو:

«امهلني خمس دقائق فقط وسأكون جاهزة».

«كنت اعتقد انني اعطيتك العمر كله».

«اهذا صحيح؟ لهذا السبب علي ان اهرب ولو مؤقتاً من سيطرتك. افهمت؟».

«كلا. وهذا يناسبك احياناً ان تتجاهلي سيطرتي».

«انا متأكدة انه هروب مؤقت يا انغو».

«واذا لم يكن مؤقتاً فانا على استعداد لابدأ افكارك المشوشة في دقائق معدودة».

وتسمرت جيبي فجأة في مكانها على بعد خطوات من انغو وحدثت في عينية وقالت:

«كلاً علي ان ابدد الشكوك بنفسي حتى ولو جهلت السبب. ارجوك امسح خدشك، انه يبدو خيئاً».

«اعذك بأني سافعل ذلك في غضون يومين او ثلاثة. اما الآن فاني ساتركه على حاله لكي تعني به. انه يؤلمني كثيراً».

«كان بامكانه ان يكون اسوأ من ذلك».

«من كل النواحي».

«هذه ليست المرة الاولى التي أخذشك فيها».

«هذا صحيح. كنت في الرابعة عشرة من عمرك وكنت كقنفذ مخيف. اعتقد ان علي زوج المستقبل ان يكون بطلاً في انصارعة وحاملاً الزنار الاسود».

«عليك ان تخبره عن طراز العائلة التي ورط نفسه فيها».

«انه يعرفه منذ زمن طويل».

كان انغو يراقبها وهو مستغرق كلياً في افكاره ولكنها حولت نظراتها عنه بعفوية كأنها تحاول الافلات من جاذبيته وقالت بالحاح:

«أين أنت يا فليك. لا اظن باننا سنذهب ناحية سبيريت هيل».

«اوه يا جيانينا، متى ستكبرين؟».

«بدت كلماتك وكأنها توسل».

«لقد جربت كل شيء خطر في بالي، واذا لم تكوني جاهزة بعد عشر

دقائق في الاسطبل، فساذهب بدونك».

«لقد اعتدت على تهديداتك».

«وأنا ايضاً معتاد على تقلبات مزاجك. انت طفلة نزوية وعليك ان

تدخلي مخالك قبل الذهاب».

«ساحضر معي بعض الكريمة».

قالت جيني قبل ان تختفي وراء الباب المصنوع من خشب الارز

السميك.

ونظر انغو الى خدشه وقال:

«من الافضل معاينة هذا الجرح اللعين».

كانت مساء الليل جميلة وهي مرصعة بملايين اللآلئ المبعثرة في ارجاء

قبتها السوداء الأرجوانية، بعضها يجبو من بعيد والبعض الآخر وبعد

بالآلاف يشع بنور ساطع ينتشر فوق المضارب الرملية وقنوات المياه وسلسلة

الصخور الحديدية والارض الابدية موطن اقدم القبائل على سطح

الارض. وكان الهواء دافئاً مشبعاً بعطور زهور البورونيا والزيزفون البري

والزئبق الغريب الذي ينمو في باقات متلاصقة بين قصب النهر، وفوقها

مباشرة كانت نجمة الجنوب تبسط نورها الساطع على صفحة الاديم.

كانت انظار جيني مكدوهة الى الروعة السرمدية. ولا عجب في ذلك

فتاندارو منذ عرفتھا كانت تسحرھا بجمالھا. وقالت جيني في نفسها لو اني

بلغت قمة المهضبة لأمكنني قطف نجمة بعيدة النال، نجمة لؤلؤية في غاية

الكمال. وكانت الريح النقية تعصف بشعرھا كالسياط وتغمرھا بنشوة

حالة. انها سنوات تاندارو التي عاشتها في ربوعها. ويبدو ان تألق النجوم

الرائع قد سحرھا لدرجة انها غابت في لجج ذلك العالم الخلاب، العالم

الذي عرفته طوال سنوات طفولتها.

وجاء صوت انغو يهزها في نشوتها وهو يصيح:

«سوف نتسابق حتى كومة الاشجار تلك».

وقبل ان يسمع جواب جيني، وخز حصانها الذي انطلق كالبرق في اتجاه

الاجرة. وشدت جيني لجام المهر وقد بلغت الاشجار وتطلعت حولها ونادت

بأعلى صوتها:

«انغو اين انت؟».

كان السكوت يلف المكان تقطعه همسات النسيم التي كانت تهب عليها

وقد امتلأ قلبها بذلك النوع من الاضطراب البدائي المصحوب بوقع

مسعود يتدفق في شرايينها. لم يكن من المعقول ان يكون انغو وراءها.

شعرت بالقلق وادارت رأسها مرارا في كل الاتجاهات لعلها تخرق حلقة

الليل وهي تصرخ:

«اين انت يا انغو بحق السماء؟ لقد فزت عليك وانت لا تتحمل

الهزيمة».

كان صوتها الصافي يرتعش قليلاً في رهبة سواد الليل. وفجأة لامستها

حشرة غابرة فحاولت ضربها بحفلة بذلك المهر ونادت بأعلى صوتها «انغو».

«هل اضعت احداً».

كان انغو يقف الى جانبها على قدميه فمد ذراعيه ورفعها من على السرج

ووضعها على الارض قائلاً:

«لا تخدعي نفسك يا صغيرتي، لا يمكنك الفوز بكل شيء».

«اني اعد نفسي بذلك».

«هذا امر ظاهر. لننزل الى قرب الماء حيث سنجد بعض الرطوبة

المنعشة».

«بعد هذا السباق المجنون انا احبذ السباحة الآن».

«ورد انغو بخشونة:

«لن اجاريك الى ذلك الحد. انه امر مشي».

«حسناً ولكن لا تنسي كم من مرة رششتك بالماء».

«ما من شيء يبقى على حاله حتى سيطرقي الذاتية لها حدود».

«كنت في الماضي ملاذي الوحيد».

«وكننت ايضاً فتاة ناعمة للغاية كالملك . وقد تحولت فجأة عندما بلغت الثالثة عشرة او الرابعة عشرة، لست متأكداً، وبدأ بغضك لي» .
«كلا» .

«بل أجل» .
«يبدو أن الامر يزعجك وما من شيء كان يزعجك من قبل» .
«ايتها الحمقاء» .

وكانت البحيرة تبدو صافية وعميقة فصرخت جيني بابتهاج :
«الا تبدو مغرية؟» .

«كفى يا جيني سنكتفي بالجلوس على ضفتها» .
وجلس انغزو على الارض واسند ظهره الى جذع شجرة نحيلة كستها البراعم الصفراء التي كانت تفوح برائحة الليمون وجذب اليه جيني واسند رأسها على ركبته والنقط بعض الحصى واخذ يرميها على صفحة الماء الفضية برشاقة وبراعة . وقالت جيني باسترخاء :
«انها طريقة حاذقة لا بد أنك تمرنت عليها» .
«الشيء الوحيد الذي لا يستطيع تلقينك اياه هو طريقة الرمي . النساء يخطئن دائماً الهدف» .

«ومع ذلك يحظين دائماً بمبتغاهن» .

«انظنين باني لا اعرف ذلك؟» .

«انه مكان جميل ومفعم بالذكريات . انسيت كيف كان الطائر الناقوسي يأتي ويعشش هنا» .

«لقد ذهب الآن الى مكان أبعد واصبح يعشش مع طيور البجع» .
وقالت جيني وهي تحديق بالنجوم المتلألئة :

«اشعر بأنني استطيع ان اكون اسيرة هذا المكان الى الابد . اصنع الى تحرير المياه المناسبة فوق الحصى . انها موسيقى خالدة ، والى همسات الريح وهمهمات النجوم . انها امور لا نحسها في المدينة حيث نفتقر الى هذا الاتصال الرائع مع الطبيعة . اني اعشق الطريقة التي تنحني فيها اشجار الصفصاف نحو بركة الماء . الا تعتقد يا انغزو ان هذا المكان هو مرتع لحيريات البحيرة؟» .

«الحورية التي تحولت الى طائر بلون الثلج كما تقول الاسطورة . ويمكن

رؤيتها في بعض الليالي وهي ترقص على هذه الضفاف» .
وسألت جيني :

«هل رأيتها مرة؟» .

«بالطبع لا وهذا أمر محزن . لقد رأيت دوائر الاولاد ترسم على سطح المياه وهم يحلمون في رؤية طيف الحورية الراقصة» .

«هذا امر مثير للاهتمام . اتساءل كيف حال فليك الآن؟» .
«على الأرجح اصبح دان الآن أسير هواها . لا تنسي ان سحر المرأة لا يقاوم حتى في سكاي بيل» .

«عجيب امر فليك ان الاحداث لا تصل الى اعماقها . مسكين هوغي لم يمض على وفاته سوى عام واحد» .

«انها مدة طويلة ، بالطبع انك لا تودين سماع تعليقاتي يا جيانينا؟
عندي قناعة تامة انك لا تتحملين اي انتقاد لفليك مهما كان طفيفاً» .
وردت جيني وقد تلاًلاً وجهها :

«اني لا انتقد . كانت مجرد ملاحظات ابديتها لك . ومع ذلك فاني لا زلت استغرب كيف ان الامور لا تترك آثارها عليها» .

«في الوقت الذي تترك تلك الامور اثاراً عميقة في نفسك . ليس بإمكاننا عمل شيء بالنسبة الى فليك . انها حلوة للغاية ومحبة لكنها لا تزال تتصرف كالمراهقات» .

واحتجت جيني بسرعة وقالت :

«لا تقل ذلك يا انغزو» .

«لست بحاجة لاقتناعك يا جيانينا . انت تعرفين ذلك . ولكن دعينا من هذا الموضوع هذه هي المرة الاولى التي استكين فيها الى هذا التناغم بيننا» .
«احقاً ما نقول؟ اذن دعنا نتعاقق كرمز للمحبة» .

«يا لها من فكرة رائعة» .

«كنت امزح . لم نفعل اي شيء من هذا القبيل في الماضي» .
«ماذا؟» .

«اعني المعانقة وما شابه ذلك . انت لا تستسيغ هذه الامور» .
«سيكون الامر مسلياً اذا كان صحيحاً» .

«حسناً انت تدرك ما اعنيه . اني لا اتحدث عن سالي او اي فتاة اخرى

بل التحدث عنا نحن الاثنين».

«بدأت تثيرين قلقي. لربما الحقت فليك بك ضرراً أكثر مما كنت أتصوره».

«على ذكر فليك. انت تعانقها كلما رأيتها، هيّا عاملني مثلها».

ورد انغو بابتسامة:

«من السهل معانقة فليك».

«أما أنا فاني أشبه «المدوزة» التي تتدلى الافاعي من رأسها».

«دعيني أرى».

قال انغو ومدّ يده الى خصلات شعرها الحريري وقال:

«انه لا يزال بالنعومة نفسها».

«لترك الأمور على ما هي الآن».

«قلت انك بحاجة الى مزيد من العناية والتشفيف. وقد اقوم بهذه المهمة

بنفسي. اتعتقدين ان ديف سيغار من ذلك؟».

«انك سادي».

«اني ارفض هذا الرأي. انت تمنعيني بأقبح النعوت».

«وأنا لا اقبل ان اكون أضحوكة».

«أنا لا اسخر منك وكذلك انت».

«بدأت اشعر اني اخطأت بقدمي».

«لقد فات الاوان للتراجع»^{٩١}». قال انغو وهو يحدق بجيني وقد انتابها

شعور من الارتباك. وتابع قائلاً: «أكاد المس حرارة وجنتيك الملتهتين».

«ان دمي يغلي بسهولة».

«هذا يضعنا في الحندق نفسه».

«انت تنسى اني معتادة على نزواتك».

«هل انت حقاً؟ لم تكوني واثقة من ترحيبي بمجيئك. هذا كل ما تعرفينه

عني».

«اني اعرف انك تفعل امقت الاشياء واقلها توقعاً».

«وكلا على الاطلاق، ربما كان هذا في الماضي اما الآن فاني متعب من

هذه المساخر».

«وصرخت جيني في وجهه:

«اياك ان تجعلني مختبراً لتجاربك».

«حتى انت يا جيانينا تعرفين متى يأتي دورك».

«ارجوك يا انغو. انني أعتذر عما بدر مني. اعتذر عن كل شيء حتى

الأمور التي لا اذكرها».

«أنا اذكرها ولكنني اتقبل اعتذارك. والمشكلة يا جيانينا هو انك لا

تستطيعين وقف عجلة الحياة. وفي الواقع ليس لاحد اي خيار في الموضوع

ولا مفر له من القدر».

ويدون انذار اجتذب انغو رأس جيني اليه وهي تقاومه بكل قواها وقد

تبعثت خصلات شعرها في كل اتجاه وبرقت عيناها السوداء وان وقالت

بصوت يرتعش من الغضب:

«انك متندم».

وضحك انغو وهو يتخيل ردة فعل جيني وقد سمرها في مكانها ثم انحنى

على وجهها وطبع عليه قبلة اخوية. ومع ذلك شعرت جيني بقشعريرة دافئة

تغمر كيانها. الم يكن انغو يلعب معها لعبة القطة والفأر؟ ونسيت جيني

عداءها القديم وايقنت انه لا يوجد شخص في العالم يضاهي انغو في إثارة

الحالات النفسية العنيفة وكأنه يتلذذ في مشاهدتها.

وحاولت جيني الافلات من قبضة انغو الحديدية وقد عادت اليها

طبيعتها المشاكسة متجاهلة جمال النجوم ونداءات الليل المتناهية الى اذانها.

وسمعت صوت انغو يقول:

«انت لا تعرفين ماذا تريدين».

«انت تعتقد بأنك قادر على الحصول على كل شيء ترغب فيه».

«اني افعل ما نصبو اليه كلانا».

ومال انغو بوجهه اليها من جديد وهو يشد احكام ذراعيه حولها ويكاد

يقطع انفاسها ويسمع دقات قلبها بوضوح في سكون الليل.

لقد غاب كل شيء امامها وغمرتها نشوة عارمة تغلغلت الى اعماقها

كسياط لاسعة. واختفت كل المشاعر الاخرى وبدأت الاشياء وكأنها

مصنوعة من الخيال.

«شكراً يا الهي».

«المعذرة يا صغيرتي. من الافضل ألا تبقى في هذا المكان».

«ولماذا؟ هذا افضل مكان لسماع الطبول نقرع في اعماقنا وننقلنا الى عالم آخر».

«احساساتي نحرك لا تعرف الحدود».

«قد اكون آخر انسان يدرك ذلك. قل لي ايها الجبار كيف سنعمل على التغلب على هذه الكارثة الجديدة؟».

«الطريقة سهلة للغاية لترك الامور الى الغد فالنهار يساعد على اجلاء الخوافي».

«اني لا اصدق ما حدث بيننا واكاد لا اشعر بكياني».

«اني افهم هذا الاحساس تماماً».

«ها انت تعود الى وقاحتك واهانتك».

ونتم انغو ببرودة:

«لا اعتقد انها المرة الاولى التي يضمك انسان الى صدره».

«كانت هذه اسعد اوقات حياتي. وقد اعود مرة ثانية الى هذا المكان».

«لا استطيع ان اعدك بشيء فلدني اعمال كثيرة. ولن اقبل بان تقف

فتاة صغيرة بيني وبين تاندارو».

واسترسلت جيني في نظراتها الى النجوم المبعثرة فوق رأسها وشعرت ان سحر الهنيئات القليلة الماضية قد ولى وعادا الى حالتها القديمة فقالت بأسى:

«هل هذه هي الطريقة لمعاملي بعد ما حدث بيننا؟».

«اني اتساءل لماذا انتظرت كل هذا الوقت؟ واتساءل هل ستحسنين في المستقبل وهل ستصرفين مع غيبي بالطريقة التي تصرفت فيها هذه الليلة؟».

«لنفترض اني اكدت لك ذلك».

«اذن لكنت لفتك درساً لن تنسيه مدى الحياة».

«وانا كنت فضلت الموت على معاملتك الخشنة».

ووضع انغو راحته على وجه جيني وقال:

«هل ستقضي الليل بطوله وانت تنوحين؟ كان دافعي من انبل الدوافع

وهو اكمال ثقافتك. وهل هناك انبل من هذا؟».

«شكراً لك ولكني لم اكن اشكو من نقص من قبل».

«يا لك من مأكرة». ومرر يده على وجهها بنعومة وقال: «يا لها من

تقاطيع جميلة. انها تكاد تصعقني».

«ربما كان الامر متبادلاً، وهو شيء غريب في الواقع».

«مع الأسف لا اشعر بمعاودة المشهد».

«اني لست من النوع المدمن. ولكن علي ان اعترف ان عاطفتك ملأتني

بالنشوة. كانت تجربة شيقة».

«سوف اعمل على ابقاء هذا الشعور حياً».

«اذن ساعدني على النهوض».

«بكل تأكيد، لا تظني باننا سنقضي الليل كله هنا».

واعلنت جيني وكأنها تأخذ بثأرها:

«ديف قادم في الاسبوع المقبل. وانا لا اطيع الانتظار».

«انا واثق من انه سيلبس تحسناً في اساليبك».

«هذا شأني انا».

«بامكانك ان تشكريني على الاقل».

«انا لن اقع في ذلك الفخ بعد الآن. قد تظن ان بامكانك رفع الامور

خطوة اخرى الى الامام. انه امر يدعو الى السخرية».

«ماذا؟».

«العقبات. انسان جبار مثلك يملك اسماً طناناً وشخصية ووجاهة

وطموحات يصبح كل شيء بين يديه ملكاً خاصاً بعائلة قولكنر».

«لا يمكن ان تكوني جادة يا جيانينا».

«وانت هل بامكانك ان تكون جاداً؟».

«ربما لا اريد ان اكشف لك كم انا متعلق بك، فانت لا تزالين صغيرة

وتذهبين الى المدرسة فضلاً عن انك قريبتني الى حد ما. وانت لا تجهلين

ثروة الناس».

«ما من احد يثرثر مثلك. ليتك لم تقترب مني».

ورد انغو بجدية:

«هذا آخر شيء قد افعله». واصل: «هل يجيد ديف ركوب الخيل؟».

«انه محترف».

«سألتك هل يمتطي الخيل؟».

«في الواقع كلا. انه طيب محترف».

«لن اغير هذا النقص اهتماماً. بإمكانك ان تعطيه بعض الدروس مع العلم ان الامر قد يتحول الى عملية انتحار بحسب رأيي. ربما تفضلين ان اقوم بالهمة عوضاً عنك».

وردت جيني بعصبية وهي تتجه نحو فرسها:

«من الآن وصاعداً ساعمل على تجاهلك».

«قد تكون هذه افضل طريقة. هل يملك ديف مالا؟».

«كيف تريدني ان اعرف. اني لم اسأله ذلك».

ووقفت جيني بالقرب من جوادها في الوقت الذي كان انغو يحاول اللحاق بها وهو يقول:

«لا استطيع فهمك يا جيانينا. لقد عشت حتى الآن حياة رغيدة. اتبعني نصيحتي وتحققي من امر ديف قبل الاقدام على اي شيء. ربما كان عاجزاً عن اعالتك بالطريقة التي نشأت عليها».

«هوغي لم يكن غنياً. كان من الطبقة الوسطى. بالطبع فليك تملك ثروة خاصة ولكنني لن افكر الى شيء مع ان حياتنا لن تكون مثل الحياة في تاندارو. وكما تعلم كل شيء باهظ الثمن في هذه الايام حتى بناء منزل يزعزع ميزانية اي رجل ثري».

«كل شيء يأتي في وقته. اني مسرور انك دعوت ديف. على الاقل ستتاح لي فرصة لاعاملك كقريب في هذا البلد. اعتقد ان لك عشرات الاقارب في ايطاليا بدون الاشارة الى انصاف الاشقاء والشقيقات. كان كارلو في عنفوان الشباب عندما هجرته فليك. وسأري عما اذا كان ديف يناسبك. اجل انه يعرفك على حقيقتك. وهذا امر يخيف معظم الرجال».

«الاطباء لا يعرفون الخوف بسهولة».

«هذا صحيح الى حد ما. ولكن لا تنسي انهم لا يفكرون الا بطفرة الجلد والحساسيات. بحق السماء لماذا تلجحين على الزواج من رجل غير رومنتيقي».

«انه رومنتيقي ما فيه الكفاية. انت الذي يجب ان تشعر بالخجل من نفسك».

«اني لا اشعر بالخجل».

«اذن عليك ان تشعر».

«ما من احد يريد نصب شرك مريع لك يا جيانينا».

«اعتقد انك على حق. ولكن لا تنتظر مني أن أردد هذا الاعتراف غداً عند الصباح».

«اتفقنا، حتى اني لن اتذكر شيئاً مما حدث وسارافق دان في نزهة حول المزرعة على دراجة نارية».

وضحكت جيني ضحكة تشوبها نبرة حزينة ونظرت الى انغو وقد مال برأسه المتعجرف الداكن اليها وارتمت على شفثيه الجذابتين ابتسامة ساخرة وقالت:

«ايها العازب الابدي. لا تظن اني سامعن في تهديدك يا انغو فلوكنر. بالنسبة الي يمكنك البقاء عازباً الى الابد لا تسمح لاي شخص بالاقتراب منك».

«هذا قول مضحك. هل ستهميني بأني استغلتيك الليلة؟».

«كلا. سنكتفي بالوقائع».

«ها انت فتاتي من جديد».

«لا تسترسل في اوهامك. اني اعتبر نفسي فتاة مستقلة تماماً كما تعتبر نفسك رجلاً مستقلاً».

«هل هذا كل شيء يا صاحبة الوجه الزهري. هل نسيت شعورك وانت بين ذراعي؟».

«لا تتوقع ان اعود اليها من جديد».

«وما هو الخطب؟».

قال انغو وقد برقت عيناه في ظلمة الليل كميني هرة.

ووضعت جيني راحتها على حاجبها وقالت:

«اني اشعر بالغربة واكاد لا اتمالك دموعي».

«انك لا تبكين الا في حالات الغضب».

«اشعر اني الاملس هذه الحالة».

«ربما بدأت تكتشفين نفسك».

وتأوهت جيني وقالت:

«يا الهي يبدو الأمر شاقاً».

كانت ابتسامة انغو في تلك اللحظة ودية ومسترخية فقال:

«انت هي السبب يا جيانينا. عليك ان تبدلي بعض الجهد».

كانا يجتبان الارض جنباً الى جنب في هدأة الليل المثير وسط السهول المترامية وكانت جيبي غارقة في افكارها ونسمات الليل تتلاعب في خصلات شعرها وترسم فوقها هالة من النور. واقترب انغو منها وأخذ يحدق في عينيها، وسألها:

«بماذا تفكرين يا جيبي؟».

«لا يمكنك سبر افكاري».

«قولي لي بماذا تفكرين؟».

«اعتقد انك اخطأت في معانقتي».

«احقاً ما تقولين. كنت اعتقد ان الامر لم يكن مريعاً الى هذا الحد».

«اذن انا اتالم لوحدي».

«ومن دفعني الى ذلك في بادىء الامر؟».

«بعد التفكير، الا تعتقد بانى انا التي يجب ان تلام؟».

«تماماً يا حواء».

كانت جيبي تود لو انها ترى وجه انغو لسبر حقيقة عواطفه ولكن الليل كان حالكاً وكل ما استطاعت ان تراه هو البريق الساخر الذي كان يشع من عينيه. وشعرت بالاسى فرفعت رأسها وقالت:

«لقد خيبت املي كثيراً يا انغو، لا اعتقد ان باستطاعة امرأة ان تغريك».

«ما من احد يجاريك في هذا المجال».

«يا له من انتصار».

«لا تطلعي احداً عليه».

«ولا حتى سالى».

«سيصعقها الامر».

«اعرف ذلك فلديها مشاريع عديدة بشأنك».

«لن ينفعها الخبر في أي حال».

«اذن لماذا لا تخبرها انت بنفسك».

«اني متأكد انها لن تصغي الي. انت تعرفين النساء».

«كلثانا تعرفك على حقيقتك».

«ماذا تعنين بذلك؟».

«تجاهل الموضوع. يا لك من رجل رهيب. لو لم اكن مغرمة بهذا المكان لما رأيتني هنا. تاندارو هي اجمل بقعة في العالم».

«هذا رأيي ايضاً».

«بقعة جميلة ولكنها تخطف الارواح. لقد قضت على ابيك. وهي تستنفد كل وقتك وطاقتك. انها مترامية الاطراف واعتقد انها مستثيرة اعصاب ديف».

«وسأل انغو:

«وهل هناك سبب لذلك؟».

«سبب؟ انسبت كم انت غني ايها الابله؟ المزرعة والممتلكات الشاسعة. لا اعتقد انك لا ترى ذلك. ولكن من يدري فقد تتعاسى عنها. فقد تعودت ان تراها كل حياتك وسيفتح ديف فمه دهشة عندما يراها. اني اعرف ذلك لقد وقف مذهوشاً لمجرد سماعه بأسباب الرفاهية التي يتمتع بها آل فولكنر».

«لا اعتقد انه يسعى الى مجاراتها. ومن سمح لك بان تناديني بالابله؟».

«التعابير الاخرى العادية التي استخدمها مع الغير لا تناسبك».

«هذا ما لاحظته. كوني واثقة انك الوحيدة التي تتجراً وتنعتني بمثل هذه الصفات».

«انه امر طبيعي. وفي الحقيقة انها كلمة لا تنطبق عليك. فديف هو

الذي سيظهر بمظهر الابله وهو يفغر فمه دهشة طوال يوم او يومين».

«الامر غير خطير ما دام لم يقع مغمياً عليه. يخيل اليّ انه نشأ في محيط هنّي».

«هنّي جداً، هذه هي العظيمة واذا كنت تجهل ذلك فلا يمكنكني

توضيحه. انها ارضك ولا جدال في ذلك».

«وانتفض انغو قائلاً:

«انها ولعي».

«هذا صحيح. انك انسان رائع وجبروتك حقيقة».

«ولكني لا اسيء استعماله يا جيانينا».

«تبدو غاضباً».

«كلا. ربما منهمكاً. وانت لست غريبة عن طريقة حياتنا وتعرفين ميكانيكيته. ومع ان اوامري تنفذ بحذافيرها غير ان كل انسان في المزرعة له مكانته. والسلطة تتطلب مسؤولية واحياناً كثيرة لا تظفرين بأفضل الصفقات. وعلى الرغم من المناقشات فيما من احد يرغب في الواقع في اتخاذ القرارات. هذا هو عملي. وإذا كنت رئيساً على الجميع فهذا يتطلب مني ان اكون الرجل المناسب».

وردت جيني وهي تلقي برأسها على كتف انغو بشيء من الدعابة:
«انت الزعيم ونحن أتباعك يا انغو فولكنر، ولكن أرجوك ان توليني عناية خاصة».

وسألها انغو:

«وما هي اشكال العناية الاخرى التي اغدقت عليك؟ وللمعلوماتك ايها الملاك أنت فتاة افسدها الدلال».

«هذا غير صحيح».

«من مساويء النساء أنهم لا يتقبلن الحقائق. ماض عاصف ومستقبل عاصف هذا كل ما أتوقعه لك».

«وهل تتوقع أن تمتلكني؟».

«قد تكون الطريقة الفضل».

وانتفضت جيني وقالت بغضب:

«انت مصاب بجنون العظمة. اصغ اليّ جيداً يا انغو. اني اعرف اي نوع من الرجال انت. واني اعرف ان الجميع يقدسون الارض التي تطأها».

ولماذا لا يفعلون ذلك؟ فانت تدعم كل انسان في المزرعة حتى آخر الطريق، ولكني اختلف عن الآخرين. وقد يكون لك الحق بان تبسط نفوذك على الاف الاميال ولكن ان شئت ام ابيت فانا لن اصبح ملكاً لك».

«كنت اكثر اقناعاً قبل دقائق. وكنت قد اقسمت باننا خلقنا لبعضنا. لننسى كل شيء ونعود الى المنزل فالأمر يتطلب بعض الوقت».

«ماذا تعني؟».

«تخطيم مقارمتك. ولكن المرء لا يستطيع الحصول على كل شيء. وانا اميل الى الذكاء المتقدم حتى ولو كان من الصعب السيطرة عليه».

«اجل، لأنك رجل عنيف للغاية وهذه ليست المرة الاولى التي المس ذلك. انك تستحوذ على افكاري. وكل هذه التصرفات الخارجية المنمقة ما هي سوى قشرة سطحية. انت انسان متوحش لا غير».

«عليك بعد ان تكتشفي مدى وحشيتي. وستكتشفينها يوماً وستكون اولى مذاقك للحقيقة...».

«انك لا تخيفني».

«وانا كذلك لن اعير كلامك اي اهتمام. على الأقل ليس الآن وعندما سنعود سأمستكين الى نفسي لاني بحاجة الى بعض الهدوء».

«اذن دعنا نعود الى عالمك».

صرخت جيني وقد شعرت بالتوتر يعود اليها. وهمزت جنب الحصان وارتحت له العنان فقفز من مكانه يسابق الريح.

وهذا شعور كل انسان هنا. فهذا المكان مشهور بتجمعات الطيور التي تأتي الى شاطئ كاتري لتضع بيضها، ويتوزع خاص الطيور المائية. وعندما تمتلئ كل القنوات والمستنقعات تبدأ آلاف الطيور هجرتها. انها طيور رحالة تظهر وتختفي بين ليلة وضحاها ويخلو المكان لأسراب البجع التي تعيش قرب المستنقعات النائية ولا تنحدر الى السهول الا عندما تجف تلك المستنقعات. وهناك أيضاً أسراب لا تحصى من طيور ابو المنجل وابو الملعة ومالك الحزين والبط الصفار. انها هجرة ودائمة الحركة تعايش هي والطيور الصغيرة وطيور الطيب والحساسين والتمينات التي تتكاثر باعداد كبيرة حتى ان الصقور لا تستطيع ان تأتي عليها مهما فعلت.

ورد دان:

«اني اتفهم هذا الأمر تماماً. فالمكان أشبه بحرم مقدس».

«انه حرم مقدس».

قالت جيني بجديّة وقد غطت وجهها قبة سوداء عريضة. كان الحر شديداً جافاً ومضيئاً وكان السراب يلف البحيرات الضحلة بأشعة فضية عبر البراري المكسوة بالزهور المهدبة.

كان دان منهمكاً في النظر الى كل شيء حوله وكان البعض منه مشيراً للاهتمام. وكان يخطر آذان جيني من وقت الى آخر بنكاته الجافة ولكن المستحبة. وكان عمال المحطة يلقون عليه التحيات الحارة كلما مر بهم ودان يرد عليهم بالمثل وهو يعتبر ذلك دليل صداقة حميمة خاصة بجنس الرجال، وقد جاراهم ديف بلبس ينطلون الجينز وقميص السبور وحزمة عالية والفرق الوحيد الظاهر بينه وبينهم كان القبة الرائعة الرمادية اللون التي كان يعتمرها. وبعد حوالي خمس عشرة دقيقة من السير في الساحات والزرائب بدت ستيتسون اكثر واقعية وهي مغطاة بتراب احمر ومخممة من جوانبها.

وكانت جيني هي أيضاً ترتدي سروالاً من الجينز وقميصاً من القطن ازرقي اللون. وعيناها تشعان ببريق مليء بالحياة واكتست بشرتها لونا زهرياً ينم على الصحة والعافية. وقال دان في نفسه انها تبدو جذابة وقريبة الى القلب وطافحة بالانوثة. وكان يود لو انه رأى فليسي في هذا الوقت المبكر من الصباح. والغريب في الأمر انه كان يود ان يرى فليسي بمفردها.

٤ - بين خيوط الشمس

كانت جيني على بعد امتار من الزرائب عندما لحق بها دان وتوجها معاً نحو الحقل المسيج وهما يتبادلان اطراف حديث ودي وقد كان قطع من الماشية ينتظر ساعة الانطلاق. ومع ان الوقت كان باكراً غير ان الجو كان حاراً جداً والسماء صافية مفرطة في الزرقة. وكانت الطيور تغرد كجوقة واحدة على الاغصان المتشعبة فوق رأسيهما. تتناغم مع اشراق الصباح. وتغر دان وهو يتطلع الى قبة السماء فلم تتمالك جيني نفسها من الضحك وتبعها دان ايضاً وهو يمجّد الخالق على ذلك الجمال الذي يحيط به قائلاً:

«يا له من جمال باهر. اليس كذلك».

وابتسمت جيني وقالت:

كان يجد صعوبة في فهم هذا الأمر ولكنه كان غير قادر على ابعادها عن افكاره فهي في نظره اكثر النساء اثاراً للاهتمام وهي تبدو في عمر الورود.
وسأل دان بنبرة غير مبالية:

«اين السيدة فليسي في هذا الصباح؟»

وابتسمت جيني وكانت تتوقع السؤال:

«انها تغط في النوم بعد سهرتها المتأخرة امس. وفي اي حال انك لن تجدنا في هذا المكان المغطى بالغبار الأحمر والذي يعج بكل هذه الحركة الصاخبة».

وحدق دان بجيني برهة من الزمن وقال:

«انك لا تشبهين امك يا جيني».

«لا اشك في ذلك».

«لم اعد اذكر متى رايت لآخر مرة امرأتين بجمالكما».

«ولا حتى جمالاً يوازي جمالنا؟».

«ربما على شاشة السينما. لا ابالغ ان قلت ان فليسي تبدو كفتاة

مراهقة».

«وهي كذلك».

«ارجو ان لا أكون قد ضايقتك ليلة امس. لقد ثرثرت وثرثرت دون

توقف».

«ان فليك تحسن الاصغاء الى الآخرين».

«هذا صحيح. انها امرأة متفهمة وجميلة للغاية. غريب! بقائي اعزب

كل هذه المدة الطويلة جعلني اخشى رفقة النساء ما عدا رفقة امك. اني

اجهل السبب. انها جميلة ومن النوع الذي يعقد لسان الرجل».

«اني متأكدة انك لا تحتاج لأي شيء لاسترخاء انتباه النساء يا دان. انك

رجل شيق للغاية».

«المشكلة هي طبيعتي، وعزوبي اساءت الي كثيراً وقد توفيت عني امي

وهي في الثامنة والثمانين وكانت رحها الله نجسني المرشدة».

«وهل عاشت معك يا دان؟».

وهز دان رأسه بالانحباب وقال:

«اجل ولم ار امرأة أكثر حكمة منها. كنت ستحبينها يا جيني. كانت تنظر

الي وتقول: «لماذا بحق السماء لا تصطحب معك عروساً الى البيت؟»
وكنت اضايقها بقولي بان الشخص الوحيد في العائلة الذي لم يستقر بعد ولم ينشئ عائلة خاصة به. لقد انهمكت كلياً في بناء المزرعة والآن وانا افكر بالموضوع اجد صعوبة في تخيل العائلة بعد ان رحلت عني».

وردت جيني وهي تحاول تخفيف حزنه:

«هون عليك يا دان فالزواج ليس كل شيء». انه معطوب».

«وكيف تعرفين ذلك يا آنسة؟».

«لقد شاهدت حالات عديدة».

واقترب دان من جيني وقال وقد ارتسمت على وجهه علامات الارتباك:

«اذن انت فتاة وحيدة وقد ترعرعت في كنف حياة عائلية سعيدة».

«هذا لا ينطبق على الواقع يا دان. اني اخشى ان اقول لك ان هؤلاء

الاولاد هم احياناً اتعسهم. وأسوأ من كل ذلك اشياء كثيرة لم تطلعك

فليك عليها».

وقاطعها دان:

«وهل بإمكان امرأة جميلة كفليسي ان يكون لها اشياء تخفيها؟».

«هذا صحيح يا دان. امر او امران غير عاديين فقط».

وسأل دان مبتسماً:

«وما هي هذه الأشياء على سبيل المثال؟».

«لقد تزوجت فليك ثلاث مرات».

وازداد احمرار وجه دان وحاول جاهداً ابتلاع ريقه وخرجت من صدره

حشرة غير مفهومة.

فكررت جيني قولها:

«اجل يا دان ثلاث مرات».

وتمكن دان في النهاية من قنمة بضع كلمات وسأل:

«وماذا حل بهؤلاء الثلاثة؟».

«التان طلقتهما فليك، الأول والدي، والثالث توفاه الله ولو بقي حياً

لربما انت فليسي ابامها معه. هذه هي القصة بكاملها فهل صغقت

للمفاجأة؟».

واعترف دان وقال:

«اجل وكلا».

وسأله جيني:

«وهل هذا الأمر سيغير شيئاً من مشاريعك يا دان؟ اعرف انك تجد فيك امرأة جذابة للغاية وبالطبع كانت ستطلعك على حياتها الخاصة في النهاية».

ونتم دان قائلاً:

«ان زواجاً واحداً كافٍ بالنسبة الي. عذراً يا جيني لم اقصد جرح شعورك».

«لا تقلق يا دان. قد تفكر باني اتدخل في شؤون لا تعني».

«كلا. احسنت فعلاً ففليست لي كلمة عن هذه الأمور».

«حسناً يا دان انك في بداية الطريق. ولكن ذروة العلاقات تحصل أحياناً في البداية. لقد قلت لك كل هذه الأمور بدافع غريزي. ويتأبني شعور بأنك قد تؤثر على حياة فليك وأنا احبها كأعز مخلوق لي في الحياة».

«وكيف مات هوغي؟»

«ميتة طبيعية. وقد حزنت فليك كثيراً. كانت متعلقة به جداً وبكل إخلاص. في الواقع كان وقع المصيبة كبيراً عليها لدرجة ان صحتها تأثرت وانهارت. وقد الح انغو عليها لكي تأتي الى تاندارو للاعتناء بها. وهو دائماً يعتني بها».

«انه رجل نبيل».

«يبدو اني خيبت آمالك يا دان اذ اصبحت بخيبة».

«ليس تماماً يا جيني. اني احب كل شيء في امك. ليس بالطبع لكونها تزوجت ثلاث مرات. فالمرأة التي سأتزوجها يجب ان تظل مخلصه للزواج. ولا اخفي عليك انها تغلغل في افكاري وانني اقدر الصراحة والصدق».

«دان اني اؤكد لك ان فليسيبي كانت ستكشف لك هذه الأمور في الوقت المناسب. واذا اطلعتك انا عليها فلاننا نفهم بعضنا وارادت ان تكون مهيباً. فليك امرأة مميزة ولكنها بحاجة لمن يعتني بها وهذا ما اقوم به منذ مدة طويلة. ان أحداث حياتها هي أحداث حياتي. ولا اريدك ان تخرجها كما اني لا اريدها ان تلحق الاذي بك. وهذا امر ممكن اذا ابقينا السر بيننا. وبإمكان فليك ان تكون متسلطة للغاية».

«كالمسحر بعينها الزرقاوين كقبة السماء».

«انها بريشان».

ورد دان وهو غارق في افكاره.

«ربما لم تلتق الرجل المناسب».

«لقد اتيت لها فرص عديدة أكثر من اية امرأة أخرى. والفنج هو غلط في حياة فليك. واعتقد انها قد تكون واحدة من حسناوات الجنوب. انها رقيقة وحساسة ولا تبغي من الحياة سوى ان تكون سعيدة».

«اجل انها عزيزة». قال دان بشيء من الليونة والاذعان وأضاف: «انها تفتقر الى الصلابة والاستقرار وهذا ما يمكن ان يوفرهما لها الرجل المناسب».

«اذا كان هذا هو شعورك يا دان».

وفي الساحة الممتدة لترويض الخيول، كان بيلي سوان مروض الجياد يقف في وسط الساحة يسوق قطعاً من الخيول البرية. وأسرعت جيني واعتلت السياج المتأخم وسأل دان:

«هل انت بأمان في مكانك يا عزيزتي؟»

«اجل حتى قدوم انغو».

«وأين هو يا ترى؟»

«لا ادري. انغو ينهض مع الطيور».

«وأنا كذلك عندما اكون في مزرعتي، انظري الى ذلك الحصان القائد. يبدو شرساً».

«وانه كذلك».

وحدقت جيني بالحصان الأسود البري المارد بغرته البيضاء وقائمة السوداء وكان يدور بسرعة هائلة محاولاً الافلات من القطيع للانتقاض هل بيلي. ولكن بيلي كان يسيطر على تلك القوة المتدفقة بريادة جاش رائعة وبانحناء طبيعية الى الورا كراقص بارع وهو يستعد لرمي الحبل حول عنق القائد.

وطار الحبل في الهواء ووقع كالطوق على عنق الحصان الذي تنخع وارتد الى الورا واستمر في دورانه المجنون وقد تعلق بيلي بطرف الحبل المربوط حول يديه. الآن وبعد ان عزل القائد عن قطيعه فإن عملية ترويضه متبداً

على الفور بينما اقتيدت الخيول الأخرى إلى حظيرة قريبة وهي تسهل
بعصية وتحت قائدها على الصمود ومقاومة قساوة الإنسان التي لا تعرف
الشفقة. قال دان:

«أته أمر محزن، اليس كذلك؟».

«بيلي طيب القلب ولا يقسو على الجياد. إنه يحبها. وهذا الحصان البري
سيصبح حصان عمل رائعاً يمكن الاعتماد عليه. اعتقد إن كسر عنقوان
الحصان أمر غير طبيعي ولا عجب في أنه يبدو مسعوراً».

«إنه سيتعب من حاله الجديد تماماً كأي ولد في المدرسة».

وصاح بعض العمال بصوت واحد: «احذر يا بيلي».

وللحال اتخذ كل من جيني ودان احتياطات إضافية في اللحظة التي رفع
الحصان الجبار حوافره بشكل خفيف ولو أنها لمست بيلي لكان أوقعه أرضاً
ومع ذلك استمر بيلي في الاقتراب من الحصان المذعور وتمكن في النهاية من
وضع يده على عنقه الذي كان يتصبب عرقاً وأخذ يداعبه ويهون عليه أمره
بسيل من الكلمات الناعمة كاغنية رقيقة وهي مزيج من الانكليزية
واللهجة العامية وبعض التعويذات. وفي هذا الوقت ومن الجانب الآخر،
كان مساعد بيلي ويدعى لوفتي يتحرك بهدوء تام كالطيف ويده لجام
وبحركة سريعة كالسحر وضعه حول رقبة الحصان وأدخل الشكيمة بين
شدقيه. وقال دان بهدوء:

«إنها الخطوة الأولى. وسيمضغها الحصان كدمية في فم الطفل».

وهذا ما حدث بالفعل، فعوضاً من أن يثور الحصان أو يحاول لفظ قطعة
الحديد، تقبلها وبدأ يمضغها بشكل آلي وهو يتلذذ بهذا الاحساس الجديد
إلى حد ما. واستمر بيلي في مداعبته ودندنة كلماته الناعمة في الوقت الذي
عمد لوفتي إلى تثبيت السلاسل المقيدة جاعلاً الحصان لا حول له ولا قوة.
وما كان ينتهي من عمله حتى حاول الحصان، دون أن يدرك ما حصل له،
تحريك قوائمه. وفي لمح البصر تحول كل شيء إلى جحيم مسعور.

وانترعت جيني وشاحها الحريري ولفته حول انفها وفمها حتى بدت
وكأنها أحد قاطعي الطرق وقد لفها الغبار المتطاير من تحت قوائم الحصان
وهو يحاول الوثوب والوقوف وسط صلصلة السلاسل والشرر يتطاير من
عينيه والزبد يسيل من شدقيه. وكانت الجياد الأخرى في الاصطبل المجاور

تسهل وتشب بعصية وترفع قوائمها في الفضاء كأنها تشارك زعيمها في ثورته
والآله.

وقال دان:

«يا له من حصان جبار».

وردت جيني:

«أرجو أن يهدأ».

وكان بيلي ينتظر مثل تلك اللحظة وهو يتكئ بلامبالاة على السياج
يدخن. وعندما رأى أن قوى الحصان قد خارت اقترب منه وأخذ يربت
على عنقه بحنان وعطف ويناديه بأسماء محبة ثم سحب منه الخيل وضربه
على ردفه وأرسله عبر باب السياج الذي فتحه لوفتي على الفور إلى الساحة
المسيجة المجاورة وهو يقول:

«هذا كل شيء لهذا اليوم. أرسل لي الحصان التالي».

وكان دان جالساً على السياج وهو يتمنى لو أتيحت له الفرصة لركوب
حصان في ذلك الصباح. ومع أنه عاش بين الخيل في مزرعته غير أنه لم يقطن
جياداً برية قط. وكان بإمكانه أن يمتطي الجياد كأي راعي بقر وقد اعتاد
عليها منذ أن كان ولداً لذلك سأل جيني فجأة:

«أسأل بيلي هل لديه جواد؟».

«واحد ماذا؟».

«حصان بري. فرس. أشعر برغبة ملحة في امتطاء واحد منها».

ورد بيلي وكأنه سمع طلب دان وقال متهمكماً:

«رويدك يا صاح».

«أنت فارس ماهر يا بيلي. ولكني لست سيئاً بالدرجة التي تتصورها».

وصاح لوفتي محبداً الفكرة وهو يتطلع إلى دان فوق السياج:

«وماذا تنتظر بعد يا بيلي؟».

وتوسلت جيني قائلة:

«لا تقدم على أي شيء طائش يا دان».

«أي حصان اخترت يا بيلي».

سأل دان وهو لا يكاد يسمع صوت جيني.

«هذه الفرس الصغيرة المنقطة. إنها تكاد تغريني على ركوبها».

«ضع سرجاً عليها».

«هل سمعت يا لوفتي ما طلبه صاحبنا. هيا اسرع».

«الا تعتقد من الأفضل انتظار قدوم الرئيس. حتى يوم امس كانت هذه الفرس برية ككلى الاناث».

ورد دان قائلاً وقد سئم من الجدال:

«لماذا الانتظار. انغولن يعارض. لقد قال لي ان أتصرف هنا كأي في مزرعتي. وانا أقول بأنني اريد ركوب هذه الفرس».

«افتح الباب يا لوفتي واحضر تلك الفرس المادنة القابعة في زاوية الاصطبل».

وتتطلع دان الى جيبي وعيناه تشعان ببريق غريب بينما كانت جيبي جالسة بهدوء وهي تفكر بمواقب المغامرة المحتملة. لم يكن في يدها حيلة ولم يكن بمقدورها ان توقفه عند حده. فالرجال لا يستسيغون تدخل المرأة في شؤ ونهم ولا يوافقون على حكمته المتفوقة، فضلاً عن انها لم تكن ترغب في اهانتته وفي أي حال فلربما ولد على صهوة جواد وليس بحاجة الى مرشد. وكان لوفتي في هذا الوقت قد اهتدى الى الفرس فاقتادها وهي تسير وراءه بهدوء وكسل.

وصرخ احد العمال هائلاً:

«انها آخر نزهة للسيد لستر».

وتطلع دان اليه وهو يمز له قبضته دون ان يعرف شيئاً عن لستر المذكور ولكنه تخيل ان مكروهاً ما سيصيبه. وسمع لوفتي يقول:

«لا تأبه له. انها قصة قديمة».

وعلت هتافات العمال كجوقة واحدة. وصرخوا قائلين بعد ان اعتلى دان صهوة الفرس بقفزة واحدة كفارس ماهر: «هيا ارنا براعتك يا راعي البقر».

ووقفت الفرس جامدة في مكانها وقد انتصب فوقها دان بجسمه العريض كأنه يتهاى لمشهد امام الكاميرا وقد لصق هو أيضاً على السرج. وقالت جيبي في نفسها ان الرجال سخفاء احياناً. ولماذا يبقي دان القيام بهذه المجازفة وهو يفكر بالزواج. وبدأت شفتاها تتحركان دون ان تنبسا بكلمة. كانت الفرس تبدو ماهرة للغاية وشرسة. ومع ذلك وعلى الرغم

من توقعات الجميع ظلت ساكنة في مكانها وقد تراكض الى السياج بقية العمال. ولكزها دان قليلاً فانتصبت اذناها وارتدتا الى الوراء وهي الاشارة الوحيدة التي صدرت عنها كدليل على ان شيئاً ما غير مستحب قد حدث. وقوى دان ركلكته وهو يتوقع خدعة مفاجئة، وفي لمح البصر انطلقت الفرس كبغل واضعة ذنبها بين قائمتيها الخلفيتين وهي تتجه كصاروخ نحو الزاوية الاخرى من السياج.

ومن دون ان تدرك ما كان يحدث امامها وجدت جيبي نفسها محمولة على ذراعين قويتين رفعتها فوق السياج بنبض ظاهر تماماً كما كان يحدث في الأزمان الغابرة عندما كان الرجال الأقوياء يمتطون صهوة الجياد المتوحشة. وفي الطرف الآخر من الزريبة كانت جيبي وهي لا تزال في قبضة انغو، تحس بالغضب المكبوت يتطاير من عينيه. وكانت الفرس قد شعرت بالوهن يصيب فارسها فضاعفت من حدة وثباتها واندفاعها المتهور وما لبثت ان رفعت دان في الهواء ورمته يتخبط وسط الغبار الأحمر.

وصرخ انغو بصوت جعل كل من يقف على السور يتراكم مذعوراً:

«اخرجوا هذا الحصان اللعين من هنا».

واستلذت جيبي في هذه اللحظة الافلات من قبضة انغو فركضت نحو السياج وهي ترتعد خوفاً من ان يقع دان تحت حوافر الفرس، وتسارعت وهبطت في الزاوية الاخرى متجاهلة صيحات انغو التي الهبت الجميع فاخذوا يلوحون بايديهم ويصيحون في وجه الفرس لارغامها على الابتعاد والتوجه الى زاوية كان فيها بيلي على استعداد للقيام بأي شيء، فقفز على صهوتها وشد لجامها وقادها بعيداً عن دان.

اما دان فكان في اشد حالات التعماسة والامانة. كان يئن من الألم وقد تحطمت كرامته والتوت ترقوته ومع ذلك حاول الابتسام لجيبي عندما رأى الاسى والقلق يعلوان وجهها الجميل.

ولست جيبي وجنة دان بلطف وسالته:

«اين تشعر بالألم؟ كانت مغامرة رائعة يا دان».

وللمرة الثانية شعرت جيبي بذراعي انغو يطوقانها ويحملانها بعيداً ثم رآته يتفحص اطراف دان بيدين ماهرتين وسمعته يقول:

«ليس هناك من كسر».

وحلره دان بقوله :
« اصنع الي جيداً . لم يجبرني احد على هذه المغامرة » .
« اعرف ذلك . هل بإمكانك ان تقف على رجلك ؟ » .
« بكل تأكيد . امهلني دقيقة لاسترد انفاسي . هل رايت كيف امتطى
على الفرس وابتعد بها ؟ » .
« كان الفرس منهوك القوى » .
وتنهّد دان وقال بشيء من الاشمئزاز الذاتي :
« لقد تغيرت عما كنت عليه من قبل ولا ادري كيف ساواجه هذا الأمر » .
« اعذك بان يبقى الأمر سرّاً بيننا . كان بالامكان ان تكسر عظم رقبتك
ت محظوظة » .
« تؤكد لك ان تلك الفرس كانت تهب وكأنها مسحورة » .
وانقلت عينا دان من انغو الى جيبي وبادرها بالقول :
« ارجو ان لا تشعري بالأسى تجاهي يا جيبي » .
ورد انغو بجفاوة :
« ستشعر بالأسى على نفسها قبل ان تعود الى البيت » .
« ولكنني على احسن حال . هلا ساعدتني لانهض ؟ » .
« بكل طيبة خاطر » .
« ها اني اقف على قلبي » .
قال دان وقد شعر بومضة ألم .
« هل انت بخير ؟ » .
سألت جيبي بقلق .
« والتفت انغو اليها وقال لها :
« احضري سيارة الجيب الى هنا . سنضع دان فيها وستجدين المفاتيح في
الداخل ، هيا تحركي . انت ماهرة في توريط نفسك في المخاطر حتى انك لا
تستطيعين الافلات منها » .
« حسناً ، اني ذاهبة » .
« واعتذر دان قائلاً :
« انها امور مزعجة لك » .
ورد انغو بابتسامة جذابة قلما ترسم على وجهه :

« اعتقد ان كليتنا متعود على مثل هذه الحوادث في ثقط حياتنا . اني متأكد
لان الحادث وقع وافسد زيارتك . ومن وجهة نظرنا نحن مسرورون جداً
لصحبتك . وقد تتيح هذه السقطة فرصة اطول للاستمتاع برفقتك » .
وعلت وجه دان حمرة من الخجل امتدت حتى اذنيه وتمتم بسرور :
« الا تعتقد انك خلقت لتكون دبلوماسياً ؟ » .
وردت جيبي بقوة :
« انه عني ما قاله » .
وقال انغو ببرودة :
« شكراً يا جيانينا . لقد تحدثت بلساني . اني على يقين ان فليك تجد جميع
حكاياتك عن تكساس مثيرة ورومانطيقية للغاية » .
« انها بالفعل رومانطيقية » .
وقالت جيبي وقد برقت عيناها :
« كم اود ان ارى تلك الأمكنة يوماً يا دان . كل مشاهداتي لا تتعدى
الافلام السينمائية ، الغزاة الاسبان وجون واين والهنود الحمر والحملات
الاسبانية ومربو الماشية وآبار البترول بالاضافة الى الصحراء والجبال ،
والمكسيك عبر الحدود ، ولويزيانا والخليج . وبالمناسبة اشترى انغو لنا
حقائب من المخزن الكبير في دالاس كم اود قضاء ساعات طويلة في ذلك
المكان ، بدون اغفال اوستن وهيدستن والبارووسان انطونيو وغلن كامبل
في غالفستون » .
ورد دان واعدأ :
« انه في انتظارك هناك . سأريك كل شيء وتكساس تحتوي على كل
شيء وليس هناك من مكان افضل من لون ستارستيت ، ما عدا تاندارو » .
ووافقت جيبي على قوله وردت وهي تنحني الى الامام :
« انت على حق ، فلا شيء يضاهي محبة الاوطان » .
وشدد دان على القول :
« يشعر المرء انه خائن اذا لم يحس بذلك الشعور » - واضاف وهو يمرريده
على حنكة - « ولا اشعر بكل اضراسي » .
وقالت جيبي بمزاح :
« ان بضعة اضراس زائدة او ناقصة ليست ذات اهمية » .

«الأضراس مهمة يا آنسة جيني، وأنا أفضل كسر ساقني على فقدان أحد أضراسي. إنها هامة للغاية وأنا لم أفقد واحداً منها حتى اليوم.»
واقترحت جيني:

«أذن تفقدها الآن إذا كان الأمر يضايقك.»

«يا لك من عفريتة يا جياتينا. الا تكفي دان مشاكله دون مضايقاتك؟»

وتتم دان رغم الم:

«أقسم اني لست منزعجاً من مضايقاتها. وفي الواقع اني استسيغها وكل ما في الأمر اني لا اريد اطلاق فليسي، انها امرأة حساسة للغاية.»

وقد اعطت اللهجة التي عبر بها دان عن شعوره، فكرة واضحة عن مدى تطور العلاقات مع فليسي بسرعة كبيرة. ومع ان انغو وجيني كانا على بينة من اساليب فليك مع الرجال فان سرعة تجاوب دان فاقت كل العلاقات السابقة، خاصة بالنسبة الى مربي بقر عنيد.

وعندما وصلوا الى المنزل كانت فليك بانتظارهم وقد بدا وجهها الجميل مكروياً وهي تحديق بدان وعيناها الزرقاوان لا تفارقانه. فافتادته الى كرسي ذي ذراعين وغمرته بعنايتها حتى انه بدا من الواضح انها استغنت عن مساعدة الآخرين. ووقف انغو لبرهة من الزمن وهو يراقب حنو فليسي المتدفق وتجاوب دان له، وقد ارتسمت على وجهه الأدكن ابتسامة ساخرة ومسحة من الضجر لأنه سبق ان رأى مثل هذا المشهد عشرات المرات قبل اليوم. وكان يشعر في قرارة نفسه بالاعجاب لموهبة قريته التي لا تنضب في انشاء الصداقات. وقد تكون مشاعرها سطحية ولكنها كانت غزيرة تحسدها عليها بقية النساء. وكان الأمر يكون مسلياً لو ان حياة جيني لم تتأثر بنمط حياة امها. وهذا الشعور سلب الابتسامة من شفثيه. وقال بلهجة فيها شيء من الحدة:

«هل بإمكانك المساعدة في اي شيء؟ من الأفضل ان اعود الى اعمالى فهناك قطع يجب سوقه. واذا احتجت الى اي شيء فلا ترددي باعلامي يا فليك. لا بد ان تكون جيني قد اتصلت بالطبيب الجوال.»

«لا تقلق يا عزيزي فأنا سأعتني به.»

وتابعت فليسي بصوت رقيق وهي تنظر الى دان:

«لو لم تكن قوياً لكنت قلقت عليك. لقد وصلت لتوك وها ان الأمور تسوء. اكمل جرع كوب الماء البارد.»

وقبل ان يخرج انغو وصلت جيني من غرفة اللاسلكي وهي تلهث ووقفت وراء انغو وامسكت بذراعه. ووقفت جيني بلا حراك وهي مأخوذة بالمشهد الذي ارتسم امامها بين امها ودان.

«لا بأس يا جياتينا. بإمكانك ان تتكلمي.»

«الدكتور موراي أت على جناح السرعة.»

وسالت جيني انغو متجاهلة امها:

«هل بإمكانك التحدث اليك لبرهة وجيزة؟»

«ربما.»

«الا تستطيع التصرف بطريقة الفضل؟»

«كلا اذا اردت انجاز عمل اليوم. تعالي يا جياتينا ايته العفريتة الصغيرة.»

«هل انت متأكد من انك لا تريد الحلوة بنفسك؟»

وتوسلت فليسي قائلة:

«ارجوك يا انغو ابعدها قليلاً.»

«اذا كنت مضطراً. لقد شغعت لها حصلات شعرها الناعمة. انا متأكد

من انك ستكون بخير يا دان مع فليسي حتى يأتي الطبيب، اليس كذلك؟»

ونظرت فليسي اليه وقد ادركت تلميحاته وقالت:

«ماذا دهاك اليوم؟ بكل صراحة احياناً تبدوان متشابهين.»

ورفع دان كوب الماء الفارغ وقال وكأنه يشرب نخبهم:

«شكراً على كل شيء يا انغو وانت يا جيني الصغيرة. انا لم اعتد على

امراة تحوم حولي وتهتم بي، ليس مؤخراً في اي حال وليس منذ وفاة والدتي.

وفليسي تذكرني بها بطريقة رائعة.»

«هل تسمعين يا فليك؟»

«اجل وانا مسرورة للغاية.»

ورفع انغو يده وقال وابتسامة ساخرة ارتسمت على شفثيه:

«حسناً، علي ان اذهب الآن. سراكما فيما بعد ومنرى الطائرة لدى

قدومها. ادعي الطبيب للغداء يا فليبيتي اذا لم يكن مرتبطاً بموعد اخر
واطلبي من ماعلي أن يحضر طعاماً شهياً. سأعود وجيني في حوالى الواحدة
والنصف. هل هذا يناسبك؟
«اجل».

ردت فليبيتي بسرعة وهي تفكر بمقدرتها على تنظيم الأمور. وكان دان
على رغم آلامه، يبدو مشرقاً. وقبل ان تتمكن جيني من ابداء اي رأي في
الموضوع شعرت بقبضتين قويتين تجرانها الى الخارج ومع ذلك استطاعت
ان تقول:

«يا الهي يبدو دان في حالة لا يحسد عليها»
ورد انقو:

«انا لا احسده الا على لونه الوردى».

«انه قول بغیض. ولكن ماذا تعني به؟».

«لا تجاهلي الأمور يا صغيرتي، فليك مشدجه على لاثحتها الطويلة،
ولكن ماذا سيفعل عندما سيكتشف امر كارلو ومستوارت وهو غي من دون
ذكر الاسماء الاخرى».

وقالت جيني ببساطة:

«لقد اطلعت على كل شيء».

«وماذا؟».

ردد انقو وهو يقبض على ذراعها بشدة وكاد يرفعها عن الأرض.
«لقد سمعت ما قلته».

«هذا عمل طائش، لماذا اقدمت عليه؟».

«انت تعرف فليك. انها متواضعة للغاية حتى انها لا تتحدث عن
نفسها».

ورد انقو بانفعال:

«انا اعرف فليك. عقلها لا يزال مادة خاماً وقلها تستخدمه».

«انك تجهرح شعوري يا انقو. كنت اعتقد انك تحب فليك».

«اجل احبها. وكل ما اود، هو تجاهل حياتها العاطفية. ولا تنسي ان
دان ضيف عندي ومن الفضل زبائني، لذلك قلاني لا اريد ان اخسره».

«من يدري فقد تكسب ابن عم جديداً. واحد زائد او ناقص لا يغير شيئاً في الموضوع. خذ اليزابيث تايلور مثلاً فقد تزوجت ست مرات». وأفلت انغو قبضته عنها وقال بخشونة:

«آمل ان لا تكون فليك تنوي تحطيم رقمها القياسي». ومد يده الى شعرها ورفع خصلة متدلّية واعادها الى الهالة المشعة على رأسها. وردت جيئياً:

«لست مضطراً لتدليل مشاكلي. خصوصاً ان المشاكل العاطفية محبة الى القلب. ولماذا تعتقد اني قلقة بشأن فليك؟ انها امرأة راشدة رغم ان احداً لا يتخيل انها امي. واذا هي ارادت ان تربط حياتها بحياة دان وتطير معه الى تكساس فلماذا اهتم بالموضوع؟».

وسأل انغو ساخراً:

«وهل تتزوجين انت ايضاً؟».

«اجل سأتزوج».

«ولماذا هذا الخوف؟ ما رأيك بديف؟ في اي حال لا يمكنك انتهاج طريق فليك فانا لن اسمح لك بذلك».

«اخشى ان تضطر لاقتسامي مع ديف طوال الاسبوعين المقبلين». «انا لست كريماً الى هذا الحد».

قال انغو وهو يضرب الهواء بيده وامسك بها وحدث في عينيها وقال:

«ان ما هو ملكي يظل ملكي الى الابد».

«لا ادري من اين جئت بهذه الفكرة باني ملك لك».

«اني لم اراهن عليك كل هذه السنوات لكي لا احصل على شيء».

وشدها انغو اليه حتى شعرت ان انفاسها قد تقطعت واحاسيسها تفجرت وحاولت التنفس بصعوبة وهي تأمل في اعماق نفسها ان تطول هذه البرهة.

ورفع انغو رأسها وحدث في وجهها بعينيه القويتين وقال:

«لقد عملت على بناء ملاذ هش تحتمين وراءه. ولكن لا تعتمد علي عليه كثيراً لحمايتك بعد اليوم. هلمي فلنذهب، فلا يمكننا المكوث هنا ونحن نثرثر. اني لا استطيع مجاراتك وأن اعمل في المزرعة في وقت واحد».

«انك تعاملني من دون اكرام».

«هذا لن يطول. فقد أصبحت الآن امرأة كاملة أمام عيني. ويعلم الله
كم انتظرت هذه اللحظة».

وبحركة لطيفة لف ذراعه حول كتفها النحيلة وقادها الى سيارة الجيب
وهي لا تنبس بكلمة وكأن مودة خفية لم تكن موجودة من قبل قد لفتها في
تلك اللحظة. وكانت جيني تشعر برغبة جامحة في وضع ذراعيها حول انغو
وشده اليها على الرغم من ضخامة كتفيه. وقالت له بعد صمت:

«هل انا جميلة في نظرك يا انغو؟».

«اجل انت جميلة للغاية».

«شكراً لك. أهدنا على الأقل يجب ان يكون صريحاً وأنا احاول».
ورفعها انغو كالريشة الى داخل السيارة وهو يطبع قبلة على خدها قائلاً:

«لا تجهدني نفسك في المحاولة».

وسأله على الفور:

«ولم لا؟».

«لا تكوني ساذجة الى هذا الحد يا صغيرتي. فقد اكون مشغولاً بك الى
حد الجنون».

«وهل انت مفرم بي حقاً؟».

«يا الهي، يا له من سؤال».

«يخيل الي ان الجواب لا».

وحقق انغو بها وقال:

«بإمكانك تقطيع رجل ارباً ارباً».

«وهذا لن يحدث لك، اليس كذلك؟».

«ان حياتي تنور حول تاندارو. وما هو ملكي انمسك به ولن افرض به
ابداً».

«هل هذا انذار؟».

سألت جيني وعيناها عالقتان بوجهه وقد علت وجتها حمرة ظاهرة.

«لا يمكنك تجاهله».

وتوسلت جيني اليه قائلة:

«كلمني يا انغو».

«عن اي موضوع؟».

«عن الواقع... الطريقة التي تصرف بها الآن. لماذا لا تضميني الى
صدرك؟»
«تلك كانت مناسبة. لننتقل الى موضوع اخر».
«اني اتعلق بمثل تلك المناسبات».
«بالطبع».
«ومع ذلك فانت لا تفتح لي قلبك. الحقيقة اني اجهل الكثير عنك».
«وصلنا الى غايته. انت تريدني الآن ان احدثك عن نفسي. يا
عزيزتي جيانينا انت لا تقدرين بشئ».
«انا احاول ان اكون لطيفة معك».
ورد انغوبسغرية:
«انك تحطمين قلبي».
«اشك في ان لك قلباً».
«هذا يكفي. من كان يحتضنك عندما كنت تبكين وانت صغيرة؟ ليس
قلبك في اي حال».
«لقد كنت تحبني في ذلك الحين. فهل انا تغيرت حقاً؟».
«اجل».
«انت لا تترك لي مجالاً للرد».
«وهذا وعد اذن».
«ادرك محرك السيارة يا انغوبسغرية. اذا مكثت هنا مدة اطول فاني سافقد
اعصابي».
«ابن قبعتك».
«اني لا ابالي اينما كانت».
«يا حلوتي بشرتك جميلة للغاية».
«هذا اخر شيء تهتم به».
«على العكس. اني اهتم به كثيراً».
«التفت انغوبسغرية الى الورااء فرأى جيني قلعة في المقعد الخلفي من دون
حراك. قالت قبعته المكسيكية العريضة وكبسها على خصلاتها الخفيفة
التي انسدت كخيوط فضية من تحت اطراف القبة وبرزت تقاطيع وجهها
الجذاب».

«حسناً، وماذا بعد الآن؟»
«أشعر برغبة ملحة في خطفك الى مكان بعيد وخفي. ولكنني سأقاوم هذه الرغبة».

«حسناً نفعل لاني لن اجاريك في رغبتك»
«اهذا هو جوابك؟ الا يمكنك ان تكوني امرأة عوضاً عن طفلة مشاكسة؟»

«ان تاندارو هي كل شيء في حياتك»
«كلنا نعيش من خيراتها»
«انك لا تعيلنا يا انغو. اليس كذلك؟»
«ولماذا يضايقتك الأمر الى هذا الحد؟»
«انت تعرف تماماً اني لن اتردد في ايجاد عمل اذا دعت الحاجة»
«وما هو الدافع لذلك؟»

«انك لم تحب على سؤالي. هل انت تعيلنا؟»
«كلا انا لا انفق شيئاً عليهما. فليك لديها اموالها الخاصة واقدم لها بعض المال من وقت الى اخر. وهذه امور معروفة ولا شأن لك بها. فانا احب فليك كثيراً على الرغم من تصرفاتها التي لا احبها»
وردت جيني بقوة:

«ان الامر في غاية الاهمية بالنسبة الي»
«فكرتك في ايجاد عمل تبدو سخيفة ومثيرة للشفقة»
«ولكنني لن اتردد في الاقدام عليها»

«هذا ما ترددينه على مسامعي. ولكن بما انك فتاة مجتهدة للغاية فسنضطر للالحاح عليك لكي نحصل على اعلی المستويات العلمية، فزوجة طيب لا يمكن ان تكون امرأة عادية»

«عندك مقدرة فائقة في اثاره غضيبي»

«هل قلت مقدرة في السيطرة عليك؟»

«هذا امر يدفعني الى الخلل واتخاذ موقف الدفاع»

«انها تجربة مفيدة بالنسبة الى شخص اعتاد الحصول على ما يصبو اليه بطريقة الخاصة. وبالنسبة فهل وضعت برنامجاً لتسليية ديف؟»
«كلا، ليس بشكل خاص. لا تنس ان المنزل سيعج بالضيوف. فهناك

تريش والأولاد ثم العزيزة سالي. اني اراهن على انك خططت لكل شيء حتى الآن. ويبدو ان فليك ستلازم دان كظله وتفرش له ايامه بالزهور. لم يعد هناك من مكان شاغر في البيت»

«هذه هي الحال. حتى اني طلبت ان كان بإمكانها دعوة الليدي ماكسويل العجوز»

وردت جيني بدهشة:

«حقاً ان المنزل سيصبح مزدحماً كامل العدد»

«قد لا تأتي في النهاية وهذا ما استطيع قوله لك»

وقالت جيني بشوق:

«ما رأيك في اقامة حفلة كبيرة ودعوة الجميع؟ بإمكاننا فتح قاعة الرقص الكبيرة انها جميلة ولم تستعمل حتى الآن»

«انا المخطيء» فطريقة حياتي حالت دون اقامة اية حفلة راقصة حتى اليوم، واني اتساءل لماذا بنى اجدادي تلك القاعة، لا بد ان في العائلة بعض المهووسين»

«ولم تحترق حتى الآن»

«بإمكانك اعادة هذا القول. ولكنني اعتقد ان فليك ستعلن خطبتها في وقت قريب»

«لو راودتني هذه الفكرة لاصابني انهيار عصبي»

«من الأفضل الا تفعل ذلك فقد اضطر لمواساتك»

ونظرت جيني الى انغو وقالت وهي تبسم وقد انسكبت، دون علمها، عاطفتها في بريق عينيها:

«هذا ينهي الموضوع. فما من شيء سيدفعني الى الارتقاء بين يديك مرة اخرى»

«بل سترغمين»

«ابتسم لي بمثل هذه الابهتامة وانا اعدك بالارتقاء بين ذراعيك»

«ما من شيء يدهشني في تصرفاتك. ففتاة مثلك تستطيع ان تركز ناراها بنفسها»

«وهذا امر سيجلب لي المتاعب»

«يبدو انك تستمتع بعالمك»

«أني في بحث مستمر عن نفسي».

«أنا اعرف ذلك».

«أنتك عالم بخفايا صدري».

«ربما يا جيني أيتها الفتاة الصغيرة. علي أن اصل الى جيانينا المرأة النافجة».

وارتعشت جيني للثيرة المداعبة في صوت انغو ولاذت بالصمت. كانت بحاجة الى بعض الوقت للتفكير بالأحاسيس الجياشة التي أثارها في نفسها والتي لم تكن قادرة على السيطرة عليها منذ أن ضمها الى صدره وأتاح لها الفرصة لتكتشف عمق مكنونات قلبها. وادركت جيني أن الأمور لن تكون كالسابق، فالآن ولأول مرة شعرت جيني بأن عواطفها تناسب بشكل طبيعي وكانت لسنوات خلّت غير قادرة على التحدث الى انغو من دون أن تنور غضباً وحنقاً. ولم يكن انغو لطيفاً او صبوراً معها. حتى فليك كانت تقول انها لم يخلقها لبعضها الا في ايام الطفولة التي شهدت سنوات من الهناء والسعادة بينهما. وكان على جيني أن تعترف أن تأثير انغو عليها كان عظيماً. انغو ذلك الرجل المجهول والمعروف في آن. انغو الاخ الكبير، انغو العاشق. وانناها خوف مفاجيء من فكرة انغو العاشق وتدفق دمها الحار في شرايينها وتغيرت ملامح وجهها دون وعي واصبحت متوترة وتخضبت وجتأها بالاحراز الذي انعكس حلقة في عينيها المخمليتين البينيتين. ونظر انغو اليها وكأنه يقرأ افكارها على صفحة كتاب وقد انتابها ارتباك عميق للأحاسيس التي اكتشفتها في تلك الساعة، وانها بنظراته الجذابة وابتسامته الرقيقة. كانت جيني تبدو فاتنة وهي تشعر بالخوف يمتلك كيانها. وقال انغو بخفة:

«لا تفقدي رباطة جأشك».

ورفعت جيني رأسها وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة حلوة وقالت:

«اشعر بهذا الوضع كلما كنت معك».

«أنت فتاة مزاجية، علي أن اعترف بهذا. وجميلة للغاية».

«هل هذا صحيح؟».

«دعينا من هذا الموضوع».

قال انغو بتأوه وقد التمعت عيناه الفضيّتان ببريق بارد ومشبع

بالسخرية.

واحتجت جيني وقد انتابها غضب ظاهر:

«وماذا في الأمر. هل انقطع الاتصال بيننا؟».

«لم ينقطع ايها الحمقاء».

«لا بل انقطع».

«دعينا نجرب اذن».

وحدقت جيني به ولكنه بدا جاداً في كل كلمة قالها. وتوجه بالسيارة الى شجرة وارفة على جانب الطريق واطفاً المحرك والتفت نحوها وقد شعّت عيناه ببريق غريب انعكس على وجهه الداكن وقال:

«كنت تتحدثين عن الاتصال».

«أحقاً؟».

«بجمل الى أنك مضطربة الآن».

«هل تظن أني اتوق الى معاودة التجربة؟».

«أني أراهن كلياً».

وهددت جيني قائلة:

«عليك أن تعتذر الآن».

رد انغو بسخرية:

«هذا الأمر يتطلب رجلاً شجاعاً للغاية».

«ليس هذا ما تدعيه؟».

«لماذا اذن تلقيتني بانغو الأسود».

«لم اكن اعرف مدى صحة هذا اللقب. ولكني الآن اعرف تماماً انه

اللقب الأنسب لك. فانت انغو الأسود».

«لقد اخترت الوقت غير المناسب يا صغيرتي».

«لقد قلت بانك ستعتني بي».

«هذا بالضغط ما سأفعله».

واقترب منها وامسك بذراعيها بقوة وقد صم اذنيه عن سماع توسلاتها وهي تصرخ في وجهه:

«أياك أن تستغلني وكأنني أحقل لاحدى تجاربك».

وكانت جيني بدأت تشعر بأحاسيس دافئة يغمر كيانها ولكنها وجدت

القوة الكافية لتضييف:

«ان سالي ليست في متناول يدك الآن».

«ومن هي سالي هذه؟».

ومن دون ان تضيق وقتها بالرد عليه جمعت جيبي قبضتها وسددت ضربة قوية اليه وهي تقول:

«انغو انك تخيفني».

ولم تكن جيبي تبالي في خوفها وقد رأت شرارات الشهوة تندلع من عينيه وتكاد تلتهمها كهشيم نار ومن دون ان تشعر اخذت الدعوى تنهمر من عينيها المذعورتين كعيني ظبية في قبضة صياد.

وكان سوطاً لذعه واعاده الى الواقع فترك انغو احكام طوقه عن جيبي وهدأت العاصفة التي ارتسمت على وجهه وتمتم قائلاً:

«اني ادرك ما تعنيه. لا تخافي يا ملاكي فانا لن اؤذيك. هذا الفرع الحقيقي الذي اقراه في عينيك قد اربكني».

وانزلت جيبي في مقعدها وهي تسند وجهها الى كتفه وتقول:

«اني لا اكاد اصدق ما يحدث الآن بعد كل تلك السنوات».

«انك تحبيني وكلانا يعرف ذلك».

وارتدت جيبي الى الوراء وحدقت في عينيه وقالت بشدة:

«كلا هذا ليس صحيحاً».

«اذن ما هو هذا الاحساس الذي تشعرين به؟».

«انه استجابة عابرة. انك تنفخ في الرماد، وتكاد تنقطع انفاسي كاني في صميم كارثة او كاني اسير في صحراء قاحلة وقد انهكني التعب. لن تعود الامور الى سابق عهدها. هذه هي طبيعتي: انني مجرد طفلة صغيرة وانت تسبقني باشواط بعيدة، متأكد من نفسك، مستعد لكل شيء». قد اكون لعبة جديدة بالنسبة اليك. لقد دربت نفسك طوال سنوات وسنوات على التحكم باعصابك بقوة فولاذية. ولكن قف عند هذا الحد واخذ تلك القوة فانت لست بحاجة اليها معي».

«كفى يا جيبي لا تضيفي كلمة واحدة اخرى».

«هل من المعقول ان اكون اوجعتك؟».

ومر انغو باصبعه على وجنة جيبي وادار وجهها نحوه وقال:

«وهل تعتقدين باني ساسمح لك بذلك ايها الساذجة الصغيرة».

«الى متى ستستمر في هذا الحال؟».

«وهل هذا يهتك كثيراً؟».

وبدا صوت انغو ساخراً للغاية فاقتربت جيبي منه وداعبت وجته بنعومة وقالت:

«اصنع الي جيداً يا انغو انك لا تبدو على ما يرام وهذا ما يقلقني».

«قفي عند هذا الحد. كان بإمكانك ان تصبحي مثلة رائعة. قولي لي بربك كيف يعانقك ديف. بطريقة مماثلة الى حد ما».

«في اي حال انه يعانقني بلطف وحشمة. ليس كما تفعل انت وكنا نخوض معركة بقاء او احتلال».

وبالطبع لم تقل له انها تفضل معانقاته التي كانت تهز اعماقها.

«يا لها من صورة نابضة بالحياة».

«لو اني تركت لك الحبل على الغارب لانهارت اعصابي».

«مسكينة يا جيانينا. يا له من كابوس مزعج، ان يكون قريبك النمل قد اغواك».

وقالت جيبي ببرودة:

«هذه ناحية من الصورة ولا تنس انك اكبر مني سنأ ولا استطع مجاراتك».

«وماذا كنت تتوقعين مني ان اقول، وداعاً يا صغيرتي والى المرة القادمة».

لم اكن ادري ان علاقتنا محدودة بهذا الشكل».

وعادت جيبي الى تحديه فقالت:

«ومن تظن نفسك حتى تكون صاحب الامر والنهي؟».

«لاني من المحظوظين في هذه الحياة. هذه طبيعتي. وهل تفضلين ان اعاملك مثلاً اعامل شاباً صغيراً. المشكلة معك هو انك تريدان الحصول

على كل شيء». النساء هن الامرات المستبدات. ألم تري كيف تعامل ماتي تيد وهي بنصف حجمه ولا تترك له مجالاً لكلمة واحدة».

«ولكنها طباخة ماهرة. وتيد هو الشخص الوحيد الذي تعامله بهذه الطريقة واعتقد انه يستسيغها».

«انها امور من الصعب التسامح بها».

وازاحت جيني قبعتها واسندت رأبها على كتف انغو وقالت:

«ان اوقاتا كهذه نجعلني لا اتدمر من شيء».

ورد انغو بشيء من السعادة:

«اني ادرك ذلك».

واستطردت جيني وقد غمرت بها نشوة عارمة:

«انها من اجمل لحظات حياتنا. انه حلم قلب مقاييسنا رأساً على عقب».

ولم تتمالك نفسها فضغطت على يده وضمتها الى صدرها بحركة عفوية

وتهادى اليه صوتها الرخيم يقول وهي تحاول تفسير تصرفها المقاجي:

«انه امر متناقض، اعرف ذلك ولكني لا استطيع مقاومة جاذبيتك».

انت جميل للغاية».

«عن اذنك. الرجل لا يحتاج الى الجمال».

«انه جمال مختلف عن غيره. ولكن الجمال لا يتغير».

«اذن مِمَّ تخافين أنت؟».

«لا ادري. في اي حال نسيت تصرفاتي السابقة وانا اصبو الآن الى

سعادتك».

«اذن سأنال ما اصبو اليه في هذه اللحظة بالذات».

ورفع انغو رأسها اليه ومريده على وجهها الناعم وقد شع في عينيه بريق

غريب من الرقة. وادركت جيني احساسين انغو فلم تحاول مقاومته وكأنها

تعاني من وطأة الحمى نفسها واددت نفسها اليه مستجيبة لمعانقاته مندفعة

في التيار العاطفي الذي اخذ يجرها معاً في اسعد لحظات حياتها.

وكانت جيني تدرك في قرارة نفسها ان رجلاً بمثل تسلط انغو لا يقبل

بالاشياء العابرة بل يصبو الى امتلاك الشخص الذي يحبه. لذلك

استرسلت في عواطفها وهي تردد اسمه دون انقطاع وقد تحولت الدنيا من

حولها الى عالم من السحر والخيال. تمتم انغو:

«جيني».

«اني بحاجة كبيرة اليك. ولكنك قاسي القواد».

«ان كنت قاسياً فأنا قاس ايضاً بحق نفسي».

«كم اود ان اسبح بين خيوط الشمس».

«بامكاني ان احقق كل شيء الا هذا الحلم».

«ان اسمك انغو اليس كذلك؟».

«وماذا تعرفين عني؟».

«اني اتعلم بسرعة».

«ولهذا السبب فأنت هنا».

«هل الأرض تدور بنا ام نحن الذين ندور؟».

ورد انغو وهو يداعب خصلات شعرها:

«انت التي تهيمن على وجهك يا عزيزتي».

«تبال لك. ها انت تعود الى تلميحاتك. انا هي الصغيرة الساذجة وانت

الرجل القوي».

«هناك اوقات يتوجب على المرء اضرار النار وها انا مقيد باحكام

صارمة. وانت يا جيني ملاكي الصغير، والفتاة البريئة على الرغم من

مظاهرها».

وردت جيني بنعومة:

«يبدو لي انك ملأت ايامي باجل المشاعر».

«بل لنقل انك اجتزت اسوأ ايام المراهقة».

«كفى تعليقات. ما هي مشاريعك لهذا النهار؟».

«اعتقدت انك لن تطرحي هذا السؤال. سارافق سبوك وبقية الرجال

لبعض الوقت وبامكانك مرافقتنا».

«ياها من دعوة شيفة. شكراً لك».

«ضعي القبعة على رأسك».

«سمعاً وطاعة يا سيدي».

قالت جيني وهي تقلد صوت سبوك المرتجف. ونظر انغو اليها وابتسامة

مرحة تعلو شفثيه وقد شع من عينيه الفضييتين بريق فيه الكثير من الحب

والعاطفة.

وعندما رأتها في المساء قبل العشاء كانت فليسيقي منهمكة للغاية في تسريح شعرها الجميل دون ان تكثرث لما يدور حولها. ولكن عندما وقعت عينها على جيني من خلال فتحة الباب التفتت على الفور والابتسامة تعلو وجهها ونادتها قائلة:

«ادخلي يا عزيزتي واغلقي الباب وراءك خوفاً من مرور العمدة ايبي. اني اعتقد ان هذه التسريحة تناسبني كثيراً. الا تعتقدين ذلك؟ ان الشعر القصير يبدو جميلاً في فصل الصيف.»
«تبدين في غاية الروعة»:

وقالت فليسيقي بصوت ناعم وهي ترفع خصلات شعرها من وراء عنقها:

«تعالى نختار معاً فستاني لهذه السهرة؟ انظري ما حل بالفستان الاخضر؟».

«لقد تعلمت ألا أعطي ميلي أي شيء للكي. وما كنت اعتقد انها ستحدث ثقباً فيه. ولكنها انسانية لطيفة».

وفي الواقع فان هذا العمل ليس من اختصاصها. فهي تساعد ماغي في الطبخ كما تعلمين. وهي حاذقة في كسر الصحون وكل شيء ينجم من بين يديها يكون محظوظاً، في أي حال جئت لحدثك بموضوع آخر».

«من دون شك بموضوع ديف».

«هناك مواضيع اخرى. دعيني ابداً أولاً. ما رأيك بالمحارب الوحش؟».

«انه رجل فاتن وحديثه مشوق للغاية، بإمكانني ان اصغي الى نبرته الموسيقية من دون ملل».

«رائع، لقد أعدت الي ثقتي».

«عم تتحدثين يا عزيزتي؟ في الحقيقة ان ثقافتك جعلتك اكثر غموضاً».

«بصراحة دان مغرم بك يا فليك فلا تتكلفني الابتسام. ان الامر جدي للغاية».

«ولم تتأثر فليك بموقف ابتها وقالت بحزم:

«سأجلب له السعادة».

٥- المواجهة

الشعور المتبادل بين فليسيقي ودان الذي نما منذ اليوم الاول من لقائهما، استمر عميقاً طوال الاسبوع، واذا كان الامر عادياً بالنسبة الى فليسيقي فانه كان ينطوي على علاقة عاطفية حقيقية وصادقة بالنسبة الى دان. وكان من المفروض، حسب البرنامج الاول، ان يكون قد عاد الى تكساس منذ ايام. ولكن عوضاً عن ذلك كان ينعم بالحياة في تاندارو برفقة اهل النساء.

واذا كانت الامور في عيني فليسيقي ودان تسير حسب ما يشتهيانه، إلا انها من جهة ثانية كانت تثير قلق جيني والعمدة ايغلين. قررت جيني مفاخعة امها بالموضوع. واذا قررت جيني التدخل في الموضوع فذلك بدافع المحبة وهي التي تعودت منذ نعومة اظفارها ان تعمل لما فيه صالح امها.

«لا أشك في ذلك. ولكن المشكلة هي ان دان سيسالك الزواج منه».
«وأي ضرر في ذلك؟»
«تضمن انك لا تمانعين في الزواج منه؟»
«عليّ ان اعترف اني فكرت بالموضوع».
«هل فكرت بجدية؟»
«بالطبع. وهل اعتقدت بأنني فكرت بنوع آخر من العلاقة؟»
«ولكنك لا تحبينه يا فليك».
«وتوقفت فليسيبي عن تمشيط شعرها وقالت:
«وما هو الحب؟ اخبريني يا صغيرتي».
«انه اكبر تحدّي في الحياة».
«لا تفسي امسية حلوة كهذه يا عزيزتي، انك تتجرفين مع عواطفك.
بكل صراحة انت صورة طبق الاصل عن والدك كارلو».
«هذا كلام لطيف. ولكن أرجوك لا تقسي كثيراً على والدي».
«واعترضت فليسيبي قائلة:
«ولكنني احبته. انك لا تسعين الى الشجار يا عزيزتي. انت تعرفين ما
أشد ما أتألم من الصداق وأنا ارى بانك اسيرة مزاج عصبي في هذه
اللحظة».
«وهضت فليسيبي من مقعدها وانتصبت على رؤوس اصابعها وقد
امتشقت قامتها الحلوة كقائمة فتاة مراهقة وقالت:
«لا تنسي أنّ دان ثري جداً».
«وهل هذا احد الاسباب؟»
«اجل».
«قالت فليسيبي بشرة عالية وهي تتوقع ردة فعل ساخرة من جيني. ولكن
جيني لم تفعل شيئاً من هذا القبيل وظلت ساكنة وسألت امها بجدية:
«ولكننا نعيش في رخاء. اعني اننا لسنا في حاجة ماسة لكل شيء. هل
انت حقاً بحاجة الى المزيد؟ الامر لا يبدو لي مقبولاً».
«الحقيقة يا عزيزتي، ليست لديّ تحفظات بشأن المال. ولم تكن لي اية
تحفظات طوال حياتي فضلاً عن اني اريد ثروة خاصة بي».
في ومضة عين وبعد ان مرت لحظة المفاجأة، هبت جيني من مقعدها

وتقدمت بضع خطوات من امها التي تراجعت الى عمود السرير وهي تقول
مدعورة:
«حقاً انك تذكريني بأبيك، الرجل العنيف الوحيد في حياتي. أرجوك
ان تقفي في مكانك واصغي جيداً الى ما سأقوله لك. انني لم اكشف لك
عن هذا السر من قبل ولكن اعلمي اننا مفلستان نتيجة لمستويات
معيشتنا».
«وثمتت جيني قائلة:
«انني لا اصدق كلمة مما تقولينه. فالكل يعتقد اننا من الأثرياء».
«وهذا جزء من اللعبة. علينا ان نحافظ على المظاهر. انها اموال فولكتر.
وانغوي، يا عزيزتي جيني، هو الممول الاكبر. فهل تصدقين الآن؟»
«اذا كان هذا صحيحاً فاني ساموت من العار».
«وحدقت فليسيبي بعيني ابتها وصرخت في وجهها:
«كلا لن نموت، ولماذا لا يعيلنا انغوي انه يملك اموالاً طائلة تفوق
التصور».
«ولكن ماذا بشأن هوغي»
«كان هوغي انساناً عزيزاً ولكنه فاشل. وقد انفق معظم المال لتسديد
الديون وما تبقى منه لم يكن كافياً ولا يكاد يغطي تكاليف شراء فستانين
انيقين لي».
«انك تنفقين اموالاً باهظة على ملابسك يا فليك. وهذا ما كنت اردده
دوماً على مسامعك. علي الافتراض اذن أنّ انغوي هو الذي كان يدفع اقساط
مدرستي».
«بكل تأكيد وأنا لا احبذ فكرة حصول الفتيات على التعليم العالي لانه
يجعلهن غير قانعات بأحوالهن. ولكن لا تقلقي بشأن انغوي لأن مساعدته
تدخل السعادة الى قلبه».
«وردت جيني بمرارة:
«ولكنها لا تدخل السعادة الى قلبي».
«وقالت فليسيبي باستخفاف:
«انك كبير كان صغير تثورين دون انذار مسبق، وما هي المشكلة يا
عزيزتي؟ انه من واجب انغوي ان يخلصنا بحفنة من امواله، انه قريب وليس

من المعقول ان يحتفظ بكل امواله لنفسه. انا مجرد مخلوقتين ضعيفتين». «أنا سعيدة باننا الوحيدتان المتبقيتان من طرازنا، ولكن لا يمكنك الزواج من دان لمجرد تأمين حياتك. وبغض النظر عن كل شيء، فمن واجبك ان تحترمي شعوره العميق نحوك. فلا تبعه رخيصاً». «وأنا ايضاً لست بحاجة الى نصائحك لاجعل الرجل سعيداً». «لا تنسي يا فليك انك عندما تملين من الرجال تنهدينهم بكل بساطة من حياتك. ولكن بالنسبة الى دان فيكون من الصعب التخلص منه بهذه الطريقة. فهو ضخمة الجثة وليس سهل الانقياد كما يبدو عليه. انه يخفي تحت قفازيه الحريريين قبضتين من الفولاذ فلا تتغاضي عن هذه الحقيقة. ان المرأة التي تتزوج دان عليها ان تتقيد بنهجه الصارم وتذكر ان الطريق ليست مفروشة كلها بالورود». «حسناً، اذا اصررت على معرفة المزيد فبإمكانك ان اقول ان تأمين مستقبلي ليس السبب الوحيد مع انه يشكل، برأيي، سبباً وجيهاً بالنسبة الى امرأة بعمرى».

«لم اسمعك تشيرين الى عمرك من قبل». «قد أبدوا اصغر مما انا بعشرات السنين ولكني لا ادري متى ستفاجئني الشيخوخة وتترك آثارها العميقة في جسدي. لقد عشت على رصيد جمالي وتعلق بي الرجال بفضل هذا الجمال ولكن وان يختلف عنهم فهو من النوع الذي سيظل متعلقاً بي على الرغم من قساوة الايام». «ومن البديهي القول انه هو ايضاً يتوقع المعاملة بالمثل». «لست بحاجة الى التشديد على هذه النقطة فانت وانغو تعاملانني وكأنني امرأة طائشة تماماً، كما تعتبرني العمة ايمي مخلوقة هشة وسريعة العطب». «اذن سامحينا يا فليك. كنت قلقة من انك تستمتعين بايامك على حساب دان».

«وما ضرور ذلك؟ ان الحياة لعبة مسلية يا جيني وانت تبدين في غاية الجدية».

«كنت اتمنى لو أنك انت ايضاً تتصرفين بجدية. اذا تزوجت دان، وهذا ما نتوقعه جميعنا، فستعيشين في الطرف الآخر من الدنيا».

«وما هي المشكلة؟ الاميركيون شعب متمدن اينما كانوا، وقد رأيتك

تستمتعين برفقة دان».

«اني استلطفه وكذلك كل من في المنزل. انه رجل مهذب، مثقف الدهن، خفيف الظل منفتح».

«ومم تشكين اذن؟».

«انني سافتقدك كثيراً».

«ولكن يا عزيزتي ستأتين معنا. دان سيلح على ذلك. انك جميلة فاتنة ومن يدري فقد تصبحين ممثلة عالمية».

«وردت جيني بازدياء».

«هذا آخر شيء افكر فيه. هذا وطني يا فليك، وانا استرالية».

«كان والدك ايطالياً».

«لا اهمية لذلك. لقد ربطت جذوري بتراب استراليا وانا اؤمن ايماناً راسخاً بوطني. انه عملاق غارق في سباته الآن ولا اريد ان اكون بعيدة عندما يستيقظ. اني احشقه».

«وانا كذلك».

«اذن فانت جادة بشأن دان؟».

«لم اقل ذلك بالضبط».

«وقالت جيني متوسلة»:

«لا تعذبيه يا امي، فهو انسان لطيف للغاية».

«وهو ناضج ما فيه الكفاية ليعتني بنفسه».

«هذا هو المفروض ولكن لا تستغري ان ينصرف في عاطفته. هل هو

على علم بازواجك الثلاثة».

«هذا قرار سأتخذه انا بنفسي. في اي حال شكراً يا عزيزتي».

«اتعنين انك لم تجربيه بعد بالامر؟».

«وهل هذا ضروري؟».

«اجل اذا اردت ان تكون القرص متساوية».

وعادت فليسي بي بخطواتها الرشيقة الى منضدة الملابس والتقطت

الفرشاة وقالت وهي تمعن فيها النظرة:

«دان لا يهتم بهذه الامور. ولكني في النهاية سأخبره بكل شيء وانا

متأكدة من انه سيتفهم سوء طالعي بعد كل تلك التجارب الفاشلة التي

عكرت مجرى حياتي».

وسألت جيني بفتور:

«وتودين معاودة الكرة؟».

«بكل تأكيد، هذا شأني أنا فلا تتدخل في».

«أنا منغمسة فيه حتى آخر أيام حياتي. اترين يا فليك اني احبك في السراء والضراء فلماذا لم تخبريني ان انغو كان يعتني بنا؟».

«كان هذا جزءاً من الاتفاق».

قالت فليسيقي وهي تنظر الى اظافرها المطلية وازدادت:

«لقد طلب مني انغو ان اكنم الامر عنك وانا انصحك بان تتجاهلي الموضوع امامه. وبالنسبة الى فتاة ذكية مثلك فاني اتساءل كيف لم تكتشفي الامر قبل اليوم وانت تعرفين كيف انفق المال بيناً وشمالاً».

«ربما عن قصد. واتساءل انا ايضاً كيف ان هذا الوضع الشاذ لم يزعجك؟».

«ولماذا يزعجني؟ انغو قريبي وصديقي العزيز وهو يحبني بعفة واخلاص، وهو يحبك ايضاً ولكن ليس بمقدار حبه لي، وفي الواقع كان يحبك وانت طفلة اكثر من حبه لشقيقته. انا اعرف ذلك، كانت تريش تغار من ذلك الحب وهي طفلة. والحمد لله فانها تزوجت وعادت الامور الى طبيعتها. اني مشتاقة الى رؤيتها مع اولادها خصوصاً ابنتها الصغيرة فانا متعلقة به كثيراً. الا تعتقدين اني ما ازال قادرة على انجاب الاطفال؟».

«ولم تتمالك جيني نفسها فردت بخشونة وهي تكاد تصطلم باناء على المنضدة:

«انت تمزحين اليس كذلك؟».

«بالطبع انا احتاج الى زوج. وليس من غير الطبيعي ان تنجب امرأة بعمر طفلا آخر. انت تعرفين ذلك».

وضحكت جيني وقالت:

«فليك انك لن تتوقفي عن ادهاشي. وفي الواقع فانا غير قادرة على الكلام».

«وانا نفسي اشعر بالدهشة فقد مضى وقت طويل لم اقرب فيه من حضانة للأطفال».

«اما وقد بلغت هذا الحد من التفكير أفلا تعتقدين انك مغرمة بدان؟».

«اعتقد انه رجل رائع وقد افاجئه وأهديه طفلاً جميلاً».

«انه نوع من التحدي».

«قد افقد بعض جاذبيتي ولكن كل شيء سيعود الى حالته الطبيعية بعد الولادة. ان شهيتي للأكل، كما تعرفين، ضئيلة كشهية عصفورة».

«كلا لم اعرف ذلك. كنت اظن ان شهيتك متعاطمة».

«ادارت جيني رأسها وهي لا تدري هل تضحك او تبكي. فقد شعرت بالحماس في اعماقها من دون ان تعرف السبب. ثم التفتت الى امها وقالت:

«علي ان اذهب الآن واعد نفسي للعشاء».

«ارتدي ذلك الفستان الاصفر انه يبرز جمالك. وبالنسبة فهل هناك اغنية تكساسية تتغني بوردة صفراء؟».

«ليباركك الله يا امي، اجل هناك اغنية بهذا المعنى. اطلبي من دان ان يغنيها لك وانت تمسكين بيده على الشرفة».

«اعرف يا جيني انك تشعرين بالوحدة. كم اود لو كان ديف هنا. وبالنسبة فان انغو سيذهب لاحضار تريش والاولاد فهل سترافقينه؟».

«لم يطلب انغو مني ان ارافقه».

«وابتسمت فليسيقي وقالت:

«انت تعرفين انغو. انه يدبر امور الجميع».

«يبدو انها مبرة عائلية».

«انت عفرينة يا عزيزتي».

«بدأت اشعر اني مجرد يرق».

«اهدئي يا عزيزتي. انا متيقنة من انك ستستمتعين بالعيش في تكساس».

«اليس من الافضل التريث حتى يطلب دان يدك؟».

«الم يقل لك احد باننا التي افرض ارادتي».

«تقبلي نصيحة ابنتك هذه المرة، اتركي دان يعمل على طريقته. فهو معتاد على اتخاذ القرارات كرجل قوي وجبار».

«وقاطعتها فليسيقي وهي تدور على نفسها في الغرفة وقالت مبتسمة:

«لم تقولي لي حتى الآن اي فستان سارتديه، أفستاناً خفيفاً ومنعشاً؟»
«قالت جيني بنبرة مؤنبة:
«لا تثقلي على دان فهو لا يكاد يلتقط أنفاسه»
«نبتين مضطربة ومنغمة يا جيني فهل تفتقدين ديف؟ اظن ان هذا هو
السبب».

«وهل يفيدني بشيء ان أخالفك الرأي؟»
«كان بالامكان ان نكون شقيقتين»
«هذا بالضبط رأيي يا فليك. انت اخوتي الصغيرة لم اشعر في حياتي اني
بحاجة الى أم. فالأمهات غير ضروريات أحياناً»
«واسرعت جيني في الخروج من الغرفة وهي تكافح الدموع في عينيها.
لقد أصبحت سريعة الانفعال في الايام الاخيرة وتوجهت الى حيث كان
انغور الذي شعر على الفور ان شيئاً ما قد حدث. فسالها:
«ما الأمر؟»

«كان السؤال عادياً ولكنه ينم عن اهتمام صادق. ولم تحب جيني وهي
تنحبط في شعور حزين لم تكن تدري سببه ورأسها غارق بين كتفيها
وعلامات الاسى بادية على وجهها. وسحبها انغور الى مكتبه واغلق الباب
واعاد السؤال:

«لقد قلت ما الأمر؟»
«لا شيء على الاطلاق»
«لا اصدق ذلك. لقد خرجت من غرفة فليك وانت تبكين»
«ليس لي صديق واحد اعتمد عليه»
«جيني انا هنا. انت لست دون صديق في خضم هذا العالم القاسي
العديم الشفقة».

«ولماذا كتمت عني الأمر؟»

«وماذا كتمت عنك؟»

«انك العراب»

«اذن اطلعتك فليك على السر؟»

«لم تقل لي ذلك صراحة. كانت مجرد زلة لسان»

«وكيف تشعرين الآن بعد ان عرفت بالأمر؟»

«يااسة جداً»

«وهل كنت تظنين اني سأتركك وحيدة تعاركين الحياة»
«كان عليك ان تخبرني يا انغور. لي الحق في ان اعرف هذه الامور»
وقال انغور بغضب:

«لماذا اختارت فليك هذا الوقت بالذات لاطلاعتك على الأمر؟»
«وردت جيني بسرعة وهي تشعر وكأن بركاناً هائجاً من الغضب سينفجر
في داخلها في اية لحظة:

«فليك تفكر في الانتقال الى تكساس»
«ولم يظهر على انغور انه حمل الموضوع على محمل الجد وقال بهدوء:
«فليك تسترسل دائماً في أحلام اليقظة»
«اعتقد انها جادة هذه المرة»
«مسكين دان»

«وردت جيني وهي تحاول الدفاع عن امها كالعادة:
«فليك لا تشكر من شيء»

«وهل تريدان بعض الامثلة على حياتها الطائشة؟»
«كنت اعتقد ان تحاول تهدئة مخاوفي»

«صدقيني اني احاول. لماذا تبكين الآن؟»

«قد يكون ذلك بسبب سني او ربما انا على حافة انهيار عصبي»
«انا متأكد من ان فليك اثارت اعصابك. واذا ارادت ان تذهب الى
تكساس فلتذهب ولترافقها السلامة»

«انها تتوقع مني ان اذهب معها»

«وردة انغور بقوة:

«كلا، انت ستبقين هنا. لقد افسدت فليك كل شيء في هذه العطلة
وعليها ان تدرك ذلك»

«من حسن حظي اني في السنة الاخيرة من دراستي. وقد تعبت كثيراً في
تحضير الامتحانات النهائية»

«وانك انغور على المقعد وراء منصته وقال بشيء من الخفة:

«أتساءل ماذا سيحدث الآن؟»

«بالطبع سأبحث عن عمل»

«معظم الناس يعمل الآن. لقد حان الوقت لكي تفكري بمستقبلك.
ماذا بشأن ديف؟»

«لا تحدثني عن ديف الآن ولا أريد الدخول في هذا الموضوع».
«ولكنك دعوته الى تاندارو وسيصل في غضون ايام».
«ارجوك يا انغو. ان معنوياتي في اسفل الدركات. هل تريد سماع
المزيد؟ فليك تفكر في انجاب طفل بعد الزواج».
«ولكن لماذا تبكين؟ مثل هذه الامور تحدث لقلبك بانتظام. بربك
توقفي عن البكاء، اتي لا تحمل هذا المشهد».

فردت جيني بين شهقتين:

«اتي قلقة ايضاً بشأنك».

«انا صديقك يا صغيرتي. كنت تؤمنين بهذه الصداقة وانت طفلة
فلماذا لا تؤمنين بها الآن؟»

كانت جيني تشهق بصوت خافت وكان انغو يمسح دموعها بمنديل نظيف
فقال متابعاً حديثه:

«لقد بالغت في البكاء انه لا يجدي نفعاً الآن. واذا كان لديك اتي شيء
هام فقوليه ولا تردددي».

«انك اعز مخلوق عندي».

«يا لها من نعمة. اسمعي يا جيانينا. فليك تحبك على طريقتهما فانت كل
شيء في حياتها الا نفسها بالطبع».

«فليك هي امي يا انغو».

قالت جيني وهي تنفجر في البكاء من جديد.

«انها امي. الا تفهم ذلك؟ اتي لا اريدها ان ترتكب اخطاء جديدة».
ورفع انغو وجهها الحزين وقد اغرورت عيناها السوداء بالدموع،

وقال:

«الم تلاحظي كيف انها خرجت من كل تجاربها دون خدش كالشعرة من
العجينة. انت التي تأذيت. ان صورة فليك الهشة والضعيفة هي صورة
مصطنعة. انها امرأة بارعة في تحمل المصاعب ثم رميها في سلة المهملات.
ولو انك مررت بتجاربها لكانت اعصابك انهارت حتى الآن. هيا انسي
الامر يا جيني فوجهك يبدو يائساً كوجه طفل صغير. انني لم اذق حتى اليوم

طعم دموعك وقد تدفعيني الى ذلك في اللحظة المقبلة اذا لم توقفي عن
البكاء».

كانت جيني تبحث في وجه انغو عن تعابير غامضة لسير غورها فسألت:
«ما تظن سيحدث لو بقينا وحدنا؟»

«لا شيء يمكن ان تندمي عليه. فانا لست غريب الاطوار ولا مثيراً
للقلق».

«ولكنك تجمع الامرين معاً. ومع ذلك فانا لست خائفة ولا استطيع
تفسير ذلك الشعور. فعندما تضميني الى صدرك اشعر وكأنني اقف في غمرة
من النور الساطع يحجب عني كل احساس خارجي. وكل ما استطيع عمله
هو الاسترسال في احساس لم اختبرها من قبل وهي تخيفني الى حد ما. كل
شيء فيك يجتذبي كقراشة نلبي نداء القنديل. انه امر غريب».

واستندت جيني رأسها على كتف انغو وتركته في شبه غيبوبة. وظل انغو
صامتاً برهة من الزمن ثم سمعت صوته العميق يسألها:

«هل انت على ما يرام في مكانك؟»

وهزت جيني رأسها وقالت:

«بكل تأكيد. من المضحك كيف اتي اتعلق بك بعد كل تلك
المشاجرات بيننا».

«لقد كانت مفيدة. وبالنسبة من قال ان فليك ترتكب خطأ؟ دان رجل
رائع ومن يدري فقد يكون الرجل المناسب لاصلاح فليك».

«يبدو لي ان ما من رجل في حياة فليك استطاع ان يصلحها».

«الم تقولي ان دان هو افضلهم؟ ولا تنسي ان فليك لم تعد فتية كما كانت
وهي تشعر الآن ان الوقت قد حان لتستقر بغض النظر عن بعض الحوادث
المتفرقة. وهذه امور لا تعنيك».

«من الافضل ان اخطط لحياتي الشخصية».

ونغم انغو قائلاً:

«انك لي كلياً. ساذب الآن لاحضر تريش والاولاد. اتريدين
مرافقتي؟»

«الا تفضل ان تكون بمفردك؟»

«سأتجاهل هذه الملاحظة. تريش تحبك وانت صديقة اولادها، فضلاً

عن ابي ارغب في رفقتك».

وتنهدت جيبي وقالت:

«اتساءل كيف ارد الجميل لك».

«على اي شيء؟».

«لجعلني راغدة العيش طوال تلك السنوات وخصوصاً لما فعلته من اجل فليك».

«ليس من اجل فليك بل من اجلك انت وحدك».

«انا».

«لا يمكنني خداعك بعد الآن. لقد ساعدت فليك بالطبع ولكن انت التي كنت بحاجة الى الحماية».

«حسناً ما فعلت يا انغو فولكر علي ان اشعر بسعادة اكبر الآن».

«اني ارى مسحة من الكتابة تطفو على وجهك واشعر بتأثيرها علي. هيا انهضي يا ملاكي، علينا ان نغير ملابسنا للعشاء».

«متى ستترك المنزل غداً صباحاً؟».

«حوالي التاسعة. كان بإمكان تريش ان تعفينا من هذا العناء ولكنني الححت في الذهاب لملاقاتها فالاولاد يحلمون في القيام برحلة على متن الطائرة».

«كانت تريش تحس بالفيرة تجاهي وهي طفلة».

«اعرف ذلك».

«ما من شيء سهل في الحياة اليس كذلك؟».

«كانت تريش طفلة مشردة واعتقد انها تحسنت كثيراً بفضل زوجها ايان واولادها».

«هل نسيت امك يا انغو؟».

«افضل ان لا اتحدث عن امي يا جيبي».

«انه امر حزين. كانت هي ايضاً امرأة معذبة».

«اجل كانت امرأة تعيسة».

«ربما لم تتخل عنك بارادتها».

«تتخل عني؟ ولم تكن قادرة على حيي ايضاً».

«كان ابوك مستبداً للغاية ولم يكن في وسع امك الوقوف في وجهه».

وقال انغو وهو يكاد يضعقها بنظراته:

«وهل كنت تقبلين انت بالتخلي عن طفلك؟ كلا يا جيبي. اني اعرفك

تمام المعرفة. امي تركتني وانا راض بالا اراها مرة ثانية في حياتي».

«لعلها تدرك شعورك. تريش تراها باستمرار».

«هذا شأنها. اما انا فلن اكن لها اي عطف او اخصها بأية التفانة وهي

تعيش في بحبوحة من النفقة المخصصة لها ولن ارسل لها اية دعوة مجاملة.

انها لن تضع قدمها مرة ثانية في ثاندارو».

«هل تعني حقاً ما تقول؟».

ونظر انغو اليها بعينين صارمتين وقد ضاقت حدقتها من الغضب:

«اجل اعني ما اقول».

«ولكنها عانت الامرين كل تلك السنوات يا انغو».

«انها حجة مألوفة لا تحرك عاطفتي».

«ولكنها لم تتزوج مرة ثانية».

«نعم ما فعلت والا كنت قطعت عنها النفقة».

«انت لست والدك يا انغو. انت اكثر حناناً من ابيك واكرم خلقاً، الا

تستطيع ان تكون اكثر نبلاً وتسامحاً الآن؟».

«كلا لا استطيع والافضل لك ان تنسي هذا الموضوع. هل تشعرين

بحسن؟».

وتنهدت جيبي وقالت:

«كيف ابدو؟».

«تماماً كما كنت وانت طفلة صغيرة. لقد بدأت اسأل نفسي هل هناك

فتاة اخرى في حياتي؟».

«لقد كنت دائماً هدفك المألوف. انا متأكدة الآن ان تريش لا تزال تحتفظ

من وجودي».

وعلق انغو قائلاً:

«ان آثار طفولة تعيسة تظل عالقة مدى السنين ومع ذلك استطاعت

تريش ان تبني بيتاً سعيداً مما اكسبها ثقة بنفسها».

«ولكن لم يسعدها الحظ للعيش معك».

«كفى سخرية واحدي الله على نعمته».

كان من المفروض ان تكون الرحلة الى ادبلايد نزهة ممتعة ولكنها من دون انذار تحولت الى كابوس مخيف. الرحلة بالطائرة تمت دون حادث يذكر وكذلك الرحلة بسيارة الاجرة بين المطار والضاحية حيث كان يعيش ايان وتريش في بيت تحيط به حديقة غناء. كان يوماً جميلاً يشع بالنور والدفء. وقد احبت جيبي المدينة لهذوتها الذي يفوق هدوء معظم المدن الاخرى. عندما وصلا الى منزل تريش لم يكن هناك اثر للاولاد وهذا بحد ذاته كان امراً مريباً لانه انقذ انغو من اسئلتهم الملحة دون ذكر رحلة العودة التي لا مفر منها الى تاندارو. وكانت جيبي تتوقع ضجة صاخبة في رقعة المرح امام المنزل وعوضاً عن ذلك كان هدوء تام يخيم على المكان، زهور مبرعمة ومفتحة، طنين النحل وطيور مفردة وصوت آلة تجز العشب وراء الاشجار. كان حقاً يوماً جميلاً من ايام الصيف.

وسألت جيبي مبتسمة:

«هل جئنا الى العنوان الصحيح؟»

«انه جو غير اعتيادي، اين الاولاد يا ترى؟ لقد احضرت لهم الهدايا التي وعدتهم بها».

«سادور حول المنزل واستطلع الامر».

«قولي لتريش انني بحاجة الى فنجان قهوة قوية».

«انني متأكدة من انها ستفكر بذلك. النساء لا ينسين هذه الامور».

«ذكرتني فقط انها غالباً ما تسترسل في الاحاديث الطويلة».

«الا يحق للمرأة ان تتحدث قليلاً؟ لماذا لا يستطيع الرجل ان يكون اكثر تعقلاً؟».

«ولماذا لا تستطيع المرأة ان تفعل ما يطلب منها؟».

«سمعاً وطاعة يا سيدي».

ردت جيبي وهي تبعد بخطى رشيقة. فيما كان انغو ينزل من السيارة ويتوجه الى صندوقها حيث كدس الهدايا والالعاب التي استحوذت على اعجاب الاولاد خلال زيارتهم الاخيرة لتاندارو. وقرعت جيبي الباب الامامي وتراجعت الى الوراء قليلاً وهي تتأمل الاغراس المزهرة. وما هي سوى لحظات حتى جاءت تريش وفتحت الباب على مضراعية وهي بادية العصية ونظرت بعينين ناعمتين تفقران كلياً الى ذلك الوميض الفضي

الذي يعطي عيني انغوبريقهما الجذاب. ومع ذلك كانت تريش تشبه اخاها الى حد كبير مما جعلها تبدو امرأة جميلة للغاية وان كان يتقصها تلك الغطرسة العفوية التي يتحلل بها انغو والتي تتحول احياناً الى نظرات خفيفة. كانت تريش تبدو مدعورة ومضطربة.

وانحنيت جيبي نحوها بحركة مجاملة والتفطت يدها وشدت عليها وهي تقول:

«اشعر اننا جئنا في يوم غير مناسب. هل هناك من خطب يا تريش؟»

«كلا بالطبع لا شيء». ادخلي. انت تبدين رائعة كالعادة وتجعليني ابدو ربة منزل عادية».

«هذا كلام غير صحيح. من مباحج الحياة ان تبدو المرأة ربة منزل عادية لها بيتها الجميل ومحاطة بزوجها واولادها. ولكن اين الصغيران؟ اني لا اطيع صبراً. اريد ان اراهما».

«انها في الطابق العلوي».

«وهل تحتجزينها في غرفتهما؟»

«سينزلان في اية لحظة».

«حسناً، انغوسياي حالاً: لقد احضر لها علبة عملوءة بلعبيها المفضلة».

«لا اذكر شيئاً عن تلك اللعب».

«انا اذكر».

قالت جيبي وهي تدور في غرفة الجلوس الانيقة. وفي بادىء الامر لم تر جيبي شيئاً بسبب اشعة الشمس المبهرة، ولكن فجأة وقعت عينها على امرأة جالسة في كرسي كبير وقد رفعت رأسها الأذكن بحركة كلها وقار وحاذية. لم تكن جيبي مهياة لمواجهة تلك المفاجأة لذلك كانت الصدمة صاعقة تركتها شبه مشلولة غير قادرة على الكلام. ولكنها بعد برهة استعادت انفاسها وتمتمت قائلة:

«السيدة فولكنر».

وايتمت المرأة ونهضت من كرسيها وسارت نحو جيبي بخطى وثيدة، كانت من دون ادنى شك ام انغو. ومدت يديها وهي تقول بصوت خافت:

«انك جيبي يا الهي ما أجملك!! جميع صورك لا تعطيك حقك».

وتناولت جيبي بحركة اوتوماتيكية اليد الممدودة اليها والمرتجفة وقالت

«انغزو هنا في الخارج».

«اعرف ذلك».

قالت ماريان فولكنر وقد كست وجهها غلالة من الغموض والحزن العميق.

«لم يتغير قط يا سيدة فولكنر».

«اني ادرك ما تعنيه يا صغيرتي».

وغصت جيبي بريقها وقالت:

«هل انت مستعدة لمزيد من الآلام؟».

«لن انال غفرانه مهما فعلت».

«ارجوك يا سيدة فولكنر».

قالت جيبي وهي تسعى في محاولة يائسة لحمايتها من الاسوأ.

«لا تقلقي. اني اثق بك يا جيبي. عيناك جميلتان. لم تكن الحياة سهلة

بالنسبة اليك ايضاً، وبإمكانك ان ارى بعض الشبه بينك وبين فليسييتي في

الانف والخدين والوجه الناعم ولكن شعر فليك لم يكن بهذا اللون

الذهبي، كيف هي الآن؟».

«انها بصحة جيدة وسعيدة. وسأبلغها تحياتك».

«افعلي ذلك يا عزيزتي فلقد احببتها دائماً».

كان الحديث طبيعياً وصادقاً وكانت بدا السيدة فولكنر ترتجفان بصورة

دائمة. وقالت تريش فجأة:

«اشعر انه سيغمي علي. انغزو سيختاظ جداً».

وردت ماريان فولكنر بهدوء كامل:

«انها فكرتي، لقد اردت رؤية ابني».

وقالت جيبي بتصميم مماثل:

«ستريته».

وجاء من صوت انغزو قادمًا من المدخل، جذاباً فيه نبرة ضاحكة وهو

يتنادي:

«ابن انتم بحق الملائكة. جيبي؟ تريش؟ يا له من استقبال حار!؟».

وردت جيبي وكانت الوحيدة التي استطاعت ان تفتح فمها وقالت:

«نحن هنا في الداخل».

وكانت تشعر بالاضطراب يهز المرأة النحيلة الواقفة امامها لا حول لها

ولا قوة. وكانت تريش قد لاذت بالركن الاخر من الغرفة وهي تشعر

بالاضطراب مماثل وفجأة ففز قلب جيبي من مكانه من شدة التوتر.

بدا انغزو في غاية الجمال وهو يدخل الغرفة مليئاً بالحياة ورائقاً من نفسه.

كان صورة صادقة عن ابيه وكانت يدا ماريان تضغطان بشدة على يدي

جيني كأنها تحاول ان تستمد القوة منها وفكرت جيبي انه من الظلم ان لا

تحصل الام على اعلى امنيتها بعد كل هذا العذاب والجهد.

وفجأة تسمر انغزو في مكانه كأنه تمثال اصم ورفع رأسه الأدكن

الارستقراطي وقد تطاير الغضب من عينيه وكاد يصعق كل من في الغرفة،

فعل بضع خطوات منه وقفت امه مدعورة وقد غاص كل لون من وجهها.

واسرعت تريش نحوه وقالت متوسلة:

«ارجوك يا انغزو، ايا كانت مشاعرك فكن لطيفاً».

ولم يلتفت اليها. كان اللطف ابعد الاشياء عنه في تلك اللحظة. كان

وجهه مغموراً بهالة رائعة تنفجر منه القسوة وارتسمت على شفثيه معالم

الازدراء والغطرسة وقال بصوت صارم اجش:

«جيني».

وانفجرت تريش باكية وهي تقول:

«انا متأسفة، متأسفة».

كانت الغرفة تسبح في دوامة من الحقد والعداء. وشعرت جيبي ان قلبها

يكاد يقفز من صدرها وقد رأت ماريان في وضع يائس وهي تحدق بابنها بقوة

ومعزم.

كانت جميع الانظار مشدودة الى انغزو الذي بدا وكأنه سينفجر تحت تأثير

مرارته العميقة. ولم ترجيبي اية فائدة من بقائها في مكانها فسحبت يدها من

يد ماريان وهي تلامسها مواسية وقالت:

«انا متأسفة جداً يا سيدة فولكنر. ارجوك صدقيني».

ولم ترد ماريان. كانت عيناها المشعتان مسمرتين كلياً على ذلك الانسان

الحظوظ عليها والغريب الى حد ما. كانت تبذل مجهوداً كبيراً لكي تستمر

في الوقوف في مكانها ضعيفة تائهة كضحية تحاول مواجهة فرقة كاملة من

المحارين. ولم يجدع انغو اهدأ بسكوته فقد كان ثائراً كالبركان وكانت عيناه متألفتين مثل ماستين جميلتين.

«افترض انك لن تأتي معي يا تريش»
لم يكن ذلك مجرد سؤال بل شبه قرار ادركت تريش معناه الحقيقي.

فقلت والدموع تنهمر من عينيها:
«ولكني كنت انوي المجيء» كنت اتوي.

كان اسي تريش كفيلاً بجعل اي قلب يرق لحالها الا قلب اخيها فقد اكتفى بالنظر اليها وهي مقهورة على امرها في كرسيها وقال:
«الا تستطيعين المجيء بمفردك؟»

وتدخلت جيبي وقالت متوسلة:
«ارجوك يا انغو اتركها وشأنها. اني اشك في ان يكون لها علاقة في الموضوع».

«انا متأسف لاني سأخيب آمال الصغيرين. لقد كانت فرصة مناسبة،
لربما تجددت مرة اخرى».

ومد يده وامسك بمعصم جيبي وجرحها بخشونة وهي تتلوى من الألم.
وادركت جيبي ان الغضب قد اعمى انغو وجعله يصم اذنيه لكل التوسلات. ومع ذلك حاولت مرة اخيرة وقالت:
«الا يمكننا اصطحابها؟ الا يمكننا الانتظار في السيارة؟ لقد قطعنا كل تلك المسافة لنعود بخفي حنين؟»
ولاول مرة منذ ان دخل انغو الغرفة، فتحت ماريان فولكر فمها وقالت

لابتها:
«اللوم كله يقع علي وحدي. الا تريد يا انغو ان نكلمني؟»
ورد انغو بصوت كحد السكين:

«اعذريني يا سيدتي، اني لا اعرفك»
واندفعت تريش نحوه وشدت على ذراعه وهي تقول:
«لماذا انت بلا شفقة؟ انت تبدو كوالدنا».

«ابتعدي عني»
كان العنف يتدفق من عينيها وبدأت جيبي ترتعد خوفاً مما لفت انتباه
انغو. فنظر اليها وأزاح بلطف يد اخته عنه وقد اشتد سواد عينيها وتصلبت

شفتها فأسرعت تقول:

«دائماً جيبي. جيبي الصغيرة بخصلات شعرها الناعمة كالاطفال. لقد
كرهتك يا جيبي طوال سنوات وسنوات ولكن لم يكن الذنب ذنبك. لم
تسعي وراء قلب انغو البارد. كان دائماً بين يديك. نحن المستجديتان انا
وامي. لقد تركتها انت وامي بصماتكما علينا. وفي الحقيقة انت لم تخسري
شيئاً. انت تملكين تاندارو. ولم يهتم ابي باحد سواك. لم اكن شيئاً، مجرد
فتاة تحتاج الى من ينفق عليها المال. لماذا لا تستمعون الى قصة حياتي؟ الحياة
الباقية بالنسبة الى الجميع. امي، ابي وانت. كنت شقيقتك يا انغو ولكن
جيبي كانت دائماً تستحوذ على اهتمامك. واين هي الآن؟ انها في تاندارو
وكان يجب ان يكون عالمي هناك ولكن اصبحت انا اللاجئة هذه هي
الحقيقة يا جيبي. الفتاة الخجول بعينيها المغرورتين بالدموع والوجه
الحزين، الفتاة الجذابة المتعطشة للحب. انت لا تخدعين احداً. الا ترين
ان انغو مغرم بك؟ لا تنظري الي، اني لست سخيفة. لقد عرفت ذلك منذ
سنوات. انها قصة من صفحات التاريخ. الست مهمة بالموضوع ام انه
نال مأربه منك؟»

«باتريشيا».

علا صوت كأنه سوط لاهب. واستدارت تريش نحو امها ونظرت اليها
يطرف عينيها وقالت:

«لا تحاولي ان توقفي الان يا امي لقد اخبرتك كل شيء عن جيبي.
انسي قليلاً اهدايا وعينيها الواسعتين وخصلات شعرها القصية. اني اكره
حتى النظر اليها. انها انتهازية مثل امها».

وارتفعت يد انغو المفتوحة وصفت تريش فترنحت وانهارت على
كرسي وهي تنسج في البكاء بينما احمر احد وجنتيها وسالت على الاخر
دموعها المتساقطة. وامسكت جيبي بيد انغو وشدت عليها في محاولة
للمحو ول دون استرساله في الغضب وقد التمعت عيناه ببريق خفيف.
«ما كان عليك ان تفعل ذلك».

«لقد استحققت الصفحة، انها حقيرة وسافلة ولا تستحق التهئة على
تربيتها. هذه حالة خطيرة من حالات الاضطراب العاطفي»
«ارجوك يا انغو».

ونظمت ماريان فولكنر بضع خطوات الى الامام في محاولة لمؤاساة ايستها
وقالت:

«انها تناضل من اجل الحصول على القليل مما يعود اليها».
كانت ثورة الغضب قد تلاشت من وجه انغو. كان يحدق بامه وشقيقته
كأنه يراها للمرة الاولى في حياته ويأمل ألا يراها بعد اليوم. وقال برقة:
«احقاً ما تقولين. كنت اظن انكما حصلتما على اكثر ما تستحقان».
«انا اتحدث عن العاطفة والحب».

وساد سكوت رهيب لفترة من الزمن قطعت قهقهة صادرة من اعماق
انغو وهو يقول:

«أنا متأكد من أن معلومتكما عن الموضوع سطحية للغاية».
«سنرحل الآن يا سيدة فولكنر». قالت جيبي بصوت يائس وتابعت:
«قد تتحول الامور الى الاسوأ. انا متأسفة».
وردت ماريان فولكنر بصوت يفتت الاكباد وقد ادارت ظهرها لهم:
«كنت اتلهف لرؤية ابني».

وجاء صوت انغو عنيقاً:
«ليساعني الله. لقد شاهدته. فهل كان يستحق كل ذلك العناء؟».
«اجل».

وتتمت جيبي قائلة:

«لنذهب الآن يا انغو».

وانفجرت تريش وصرخت بصوت عنيف:

«اجل اذهبا الى الجحيم».

«انه افضل من الجنة مع اي واحدة منكما وسارسل لكما بطاقة بريدية من

هناك».

كان الجو شبيهاً بكابوس مزعج وكان يجب وضع حد له. ورفعت جيبي
رأسها وقد ترامى اليها صوت باب يفتح في الطابق العلوي، ونخطوات
نهبط السلام. وبعد لحظة وقف صبي في السابعة من عمره وطفلة في
الخامسة على عتبة الباب وهما يلهتان قبل ان يرتجيا في احضان خالهما وقد
اشرق وجههما بالفرح وشع من عينيها بريق «نالت من السعادة».

«تحالنا انغو».

ورد انغو بهدوء وهو يلفهما:

«مرحباً يا اولاد».

وبالطبع لم يكن ترحيبه على مستوى هياجهما، فاستدارا نحو جيبي
واخذوا يرقصان حولها مرحبين وقد تساءلت سارة لماذا لم يأخذها خالها انغو
بين ذراعيه ويطرح بها كالعادة في حين اطلق سين عنان عاطفته معبراً لهما
عن سعادته الكبيرة برؤيتهما.

وهتف سين بفرح كبير:

«نحن على استعداد للذهاب. لقد طلبت منا امي الانتظار قليلاً في
الغرفة ولكن حديثكم طال جداً. ماذا يوجد في العلبة عند المدخل؟».
وايتمت جيبي وقالت وهي تحاول الصبر بصورة طبيعية:
«الالعاب التي استحوذت على عقليكما في المرة السابقة».
«يا للهدايا الرائعة».

وسأل سين:

«اما زلت جالسة يا امي؟ الا تريد بين النهوض؟».
وردت تريش بصوت خفيض وهي تخشى ان يخونها في اية لحظة:
«انا غير ذاهبين».

وحدق سين بامه وقد علت الدهشة وجهه وقال:

«لا بد انك تمزحين. لقد جمعنا كل حوائجنا وانا اكملت فروضي
وشربت سارة كأس الحليب. انا نتوق الى الذهاب وننتظر بفارغ صبر تلك
الساعة».

وردت تريش بحدة:

«لقد طرأ تغيير على برنامجنا».

والح سين قائلاً وهو يرفض تصديق امه:

«ولكننا جمعنا كل شي».

وفجأة اختفت ابتسامة سارة واجهشت في بكاء مرير كاد يصم الاذان.
وصاحت تريش وهي غير قادرة على الوقوف على رجليها:
«اوقفني هذا البكاء».

وتدخلت جيبي وقالت متوسلة:

«الا يمكنها المجيء؟ انها جاهزان، وانا اعدك بان اهتم بهما يا تريش».

وكانت تتقاذف تريش اعتبارات متضاربة من الامومة وبعد صمت
قصير قالت وهي مطرقة الرأس:
«بامكان سين ان يذهب».

وردت جيني بحزم:

«كلاهما او لا احده».

وصرخت تريش:

«حسناً ليذهبا معاً. هما ايضاً لا يرغبان في».

وتدخلت ماريان فولكر وقال:

«عودي الى ادراكك يا تريش. لقد انتظرا هذه الرحلة بفارغ صبر. انهما
لن ينسيك ابداً».

وضحكت تريش ضحكة متقطعة وقالت وقد خبت نظراتها تحت وطأة
الحزن:

«لن اجد في نفسي القوة لمواجهة ذلك الاحتمال».

وابتعد انغو عن الجميع مؤخراً موعد الرحيل واقترب من سين وسأله:

«اين هي اغراضك يا سين. سأضعها في السيارة».

«سمعاً وطاعة يا سيدي».

«دع اخذك سارة تحمل اللعبة».

كان قلب انغو يغلي بالغضب ومع ذلك كانت جيني سموحة بشكل
يفوق كل تصور ورحومة بالنسبة الى فتاة لا تنفك في تحديه. فهي بامكانها
ان تنفجر كالبركان وتظل رقيقة الى ابعد حد. كانت هناك امور كثيرة
تفصل بينهما. هو يشعر بالاشمئزاز تجاه شقيقته التي سمعت لمهاجمة جيني
بدون اي مبرر. انها حقاً بحاجة الى طبيب نفسي. كان متعلقاً بحب
الاولاد ولكنه قرر ان يرحل اذا لم تخرج جيني معها في خلال دقيقة واحدة.
ولم يكده يصل الى السيارة حتى كانت جيني قد سبقته اليها وقد تعلق
بلراعها كل من سين وسارة وهنفت جيني:

«هيا اصعدا الى الداخل».

وقبل ان تأخذ مكانها قرب انغو كانا قد احتلا مكانها على المقعد
الخلفي. ونظر انغو الى وجهها بعينه القضيتين ونفذا الى صميمها كاشعة
من النور وقال وكأنه قرأ ما يتفاعل في اعماقها:

«لقد جرحت شعورك. اليس كذلك؟».

«انس الامر. ربما ابدوا لها كما قالت».

«ومن هي بنزواتها الحاسدة. كنت اظن انها تغيرت. كانت حياتها اكثر
رفاهية من حياتك».

ومررت جيني راحتها على جبينها وقالت:

«لو ان احداً غيرها أبدى ملاحظة قصيرة بحق امي لبدات في
الصراخ».

«بامكانك ان تصرخي الى ان تنقطع انفاسك ولكن ذلك لن يغير
الحقيقة. بوسعي ان احرق على فليك للمخاطر التي عرضتك اليها».

وما ان جلس الجميع في مقاعدهم حتى خرجت تريش ووقفت على عتبة
الباب وهي تلوح بيدها. ورداً عليها سين وسارة وهما مضطربان قليلاً
للمنحى الذي اتخذته الاحداث ولكنها كانا ينبضان بالحياة والنشاط.

كانا على وشك الانطلاق في مغامرة شيقة وكانت سارة منهمكة في التحدث

الى دميته عنها. وفكرت جيني بالتلويح لتريش ولكنها وجدت نفسها

عاجزة عن ذلك. لقد نفذ منها الاحساس بالاحسان وكانت قد لجأت اليه

عجة بالاولاد. ولم ترغب حتى في التفكير باتهامات تريش التي جاءت وليدة

الغيرة العمياء. وفي الواقع ظلت تريش وهي في الثامنة والعشرين طفلة غير

متسجمة مع بيئتها. وحذقت جيني امامها وهي تشعر بالبحر في اعماقها

اكثر مما تعترف به. ولم يحمل انغو نفسه عناء الالتفات الى شقيقته بل

تعطف بسرعة بالسيارة وانزلق بها في المنحدر حتى بلغ الطريق العام.

وجاءت ماريان فولكر ووقفت وراء ابنتها تعيسة بائسة غير قادرة على

كبت عاطفتها التي وضعتها لالقاء نظرة اخيرة على ابنتها. كان الشبه كبيراً

بينه وبينه ابيه بعكس تريش.

الأحيان طائشة لذلك فلا بد أن تبعث برسالة اعتذار. وما من أحد كان يرغب في التطرق الى موضوع ماريان فولكنر فهذا موضوع مؤوس منه خصوصاً ان كل من عاش مع انغو يدرك ذلك الأمر. وبالفعل بعثت تريش برسالة اعتذار وقد قرأها انغو بسخريه ورمهاها على القور في سلة المهملات. كان بإمكان انغو ان يتسامى على كل شعور وقد انزوى وجهه العابس وراء ستار من العزلة والوحدة لدرجة ان جيني التي حصلت هي الاخرى على قسطها من الاعتذار، بدأت تتحاشاه وقد عصرت قساوة الحادث قلبها الحنون اليباع. وفي مثل تلك الاوقات كانت جيني تتساءل عما اذا كانت هناك امرأة قادرة على الاقتراب من انغو. كانت جيني تشعر انها بلا معين ولا تدري ماذا يحول وراء ذلك الوجه الأسمر الجميل. كان استحوذه عليها قوياً كخيوط عنكبوت عملاقة مدت شباكها منذ الطفولة. ولم يكن بمقدورها بعد الآن ان تتحرر من سيطرته، وتوقف هيئته وهل بالامكان منع الشمس من البروز كل يوم؟ كان انغو يتمتع باحساس خارق لتوجيه حياة الآخرين خصوصاً حياتها التي بدت وكأنها واقعة كلياً في قبضته. وقد تم كل شيء بسهولة لدرجة انها لم تدرك ما جرى لها الا تلك الساعة.

لذلك شعرت جيني براحة كبيرة بعدما وصل ديف وملا ايامها من جديد، كان الجميع يستمتع برفقة ديف وكان لطيفاً للغاية مع سين وسارة ويعبر عن سروره بطريقة جعلت العمه ايفلين تتباه على القور. بعكس سالي التي كانت قد وصلت بعد ايام ولم تتمكن من كسب شعبية مرموقة في قيام بالأعمال المنزلية ولكنها من جهة اخرى استطاعت ان تبقي نفسها متمكة بشكل دائم في نشاطات انغو، فترافقه في نزهاته اليومية على صهوة حرس وتصطحبه في زيارته الاسبوعية المملة لمنزل الكولونيل هاستينغ شيخ الهرم الذي كان صديقاً حميماً لجد انغو. كانت سالي تشعر بالسعادة وظلاً الأجواء نشاطاً وضحكاً. وهي صورة مختلفة في كل شيء عن جيني التي انزوت على نفسها في صمت عميق.

وكانت سعادة ديف لا توصف وهو يعيش في ظل جيني يهتمان معاً بسين وسالي يسبحان امام اعينهم في مياه البحيرة الضحلة الصافية كعين الديك. وفي كل يوم كانوا يقومون بأعمال مختلفة ولكن الطفلين كانا يلحان على

٦ - خيوط العنكبوت

بالنسبة الى الكوايس، لم تتمكن الايام اللاحقة من محو آثار الصدمة التي تركها حادث اديلايد. ومع مرور الايام وجدت جيني نفسها سجيئة تلك الذكريات. واجفلت من التعابير القاسية التي سمعتها من قم تريش بحققها وحق فليك. ومع ذلك فإن كلمة واحدة بقيت راسخة في اعماقها. انعكس الحادث بمجمله سلباً في اعماق جيني وتركها غير قادرة على اقصائه من ذهنها يقلق نهارها وليلاً وبدأت توهن وتفقد شهيتها. وانتابها شعور بالحزن فاخضت الابتسامة من وجهها وغمرتها الشكوك. وبالطبع لم تنقل لفليك والعمه ايفلين كل شيء عن الحادث واغفلت عن ذكر تفاصيل الحادثة المشؤومة. وكان الصغيران غارقين في هوهما وضحكهما وقد استحوذا بالفعل على قلوب الجميع. كانت تصرفات تريش في اغلب

الغطس في البحيرة للالتعاش من حرارة النهار.

امسك ديف بيدها وضغط على اناملها وسألها بنعمته المعهودة:

«بماذا تفكرين يا جيني؟»

والتفت نحوه معتذرة عن شرودها وقالت:

«المعذرة، هل شردت بعيداً؟»

«اجل يا جيني. وفي الواقع بدوت لي مشغولة البال كثيراً منذ وصولي.»

اعتذر مرة أخرى. ارجو ان نستمتع بكل برهة من اوقاتك.

ونظر ديف اليها وهو يتوق الى الاختلاء بها وقال:

«يا عزيزتي لا تظني اني اذمر من شيء. اني استمتع بأجل ايام حياتي في

هذا المكان الرائع. الناس لا يدركون كم الحياة مختلفة. هذه الساحات

الشاسعة مذهلة وتوقع الرهبة في القلوب. وبكل تأكيد ان قريبك ليس

شخصاً عادياً.»

«كلا انه ليس عادياً.»

«وهو لم ابدأ بالقضايا الطبية. لا بد ان الأمور كانت صعبة قبل انشاء

خدمات الطبيب الطائر والمستوصف الطبي.»

«كان على سكان المزارع في المنطقة سد حاجاتهم بأنفسهم. والحاجة ام

الاختراع، اما الآن فنحن نعتمد كثيراً على خدمات الطبيب الطائر. انه في

نظرتنا الحيط الفاصل بين الحياة والموت.

«اجل هذا ما افترضه. اهذا صندوق للدوية؟»

وهزت جيني رأسها وقالت:

«كل سكان المنطقة يملكون مثل هذا الصندوق. وكل دواء فيه مرقم بما

يسهل مهمة الطبيب. بعض الحوادث تعالج في المنزل كالحالات السهلة

المتعلقة بالاطفال وحتى المحطات النائية تستطيع الاتصال بالطبيب في

خلال دقائق معدودة. انك ولا شك تستطيع ان تتخيل الآن ما كان عليه

الوضع قبل سنوات. كل المآسي والألام التي كان بالامكان التغلب عليها

خصوصاً بالنسبة الى الاطفال. وقد نالت تاندارو نصيبها من تلك الفواجع

وعدد القبور فيها دليل واضح على تلك الحقبة السوداء.»

«انتم محظوظون في تاندارو. فعندكم طائرتان وطائرة هليكوبتر.»

«انغو يستعمل احدى الطائرات وطائرة هليكوبتر لتوجيه وتموين فريق

العمال وكذلك لمراقبة المواشي والممتلكات.»

«لا بد ان انغو دفع ثروة لشرائها.»

قال ديف وهو يبدي دهشته لكل ما تقع عليه عيناه في المخططة. ووافقت

جيني وقالت:

«اجل واعتقد ان طائرات الطبيب الطائر تكلف في اليوم الواحد حوالي

ألف دولار. ونحن نستخدم الطائرة الثانية للقيام بالنشاطات الاجتماعية

كزيارة المدن والاشتراك في السباقات والذهاب لحضور الحفلات الراقصة.

الا تجد قاعة الحفلات رائعة؟»

«المكان برمته مدهش ويفوق التصور.»

«هناك ممتلكات رائعة أخرى. ان هذه المقاطعة هي مملكة ملوك

المواشي.»

«هذا ما لاحظته بطريقة حياتهم. اعتقد ان قريبك هو العازب المفضل

لدى جميع الفتيات.»

«انه لكذلك.»

«ولكن ليس لوقت طويل. يبدو لي ان سالي تحاول سباق منافساتها

لوضع انغو في القفص الذهبي.»

«يبدو الامر لي بعيد المنال.»

«سيكون الأمر صعباً. حتى يدان محمليتان لن نتمكن من الامساك به.

انه صعب المراس. اليس كذلك؟ ومستقل للغاية. هذا تأثير غمط الحياة

عليه على ما اظن. ولكنه ليس من اتباع محور المرأة. انت تدركين ما اعنيه

فهو من ذلك النوع من الاسياد المتسلطين.»

«والامر ليس كذلك. فهذه الأرض هي ارض العمالقة. ارض الرواد

الأوائل وقد ساعدت نسلؤهم في جعل الأرض قابلة للحياة وان لم تكن هن

القدرة نفسها على تحمل المشقات. وانت تعرف يا ديف كيف يتصرف

الرجال. لقد نشأ انغو في تراث عملاق ولم تقع عيناه على شيء آخر. حتى

انه لا يعرف كيف يتصرف كإنسان عادي.»

«الا تعتقدين ان ذلك يجعل العيش صعباً معه؟»

«بل قد يجعل العيش صعباً بدونه.»

«يبدو ان سالي تحاول جاهدة. انها فتاة ماهرة ولكنها فائتة وانما

استلطفها. هل تعتقدين ان لها اي حظ في تحقيق احلامها؟»

«حظ في اي شيء؟»

«الظفر بجائزة المليون دولار عدداً ونقداً».

«لا اظن ان الزواج من انغو يشكل عملية سليمة».

«ماذا تعنين بذلك؟ كنت اعتقد انكما صديقان حميمان. واعرف جيداً انه يخصصك بعناية كبيرة ربما كانت مستبدة».

«هذا ما كنت اعنيه. انغو رجل معقد للغاية وليس مثلك».

«بامكانك ان تعانقيني لاطهار امثالك لي».

وردت جيني محاولة تجنب الموضوع:

«قد يأتي الولدان في اي وقت».

«حسناً سنؤجل المشروع الى وقت اخر. ولكن في واقع يخيّل الي اني لم اعانقك بالمعنى الصحيح مرة واحدة. ماهي المشكلة يا جيني؟ تعرفين جيداً بأنني احبك واريد الزواج منك. انه حلمي او ماساتي ولا ادري ايها سيتحقق».

«انت تعرف آرائي حول الزواج يا ديف».

«لقد سمعتها. انت طفلة معقدة وغريبة الأطوار. السعادة ليست بين يدي كل شخص. انا اوافقك من هذه الناحية ولكن الزواج يظل امية العديد من الناس».

«اني لا احقر الزواج يا ديف، ولكني اخشاه كثيراً».

«هذا امر طبيعي».

«ارجوك لا تقل المزيد».

«كما تريد يا عزيزتي. في اي حال انت لا تجهلين ذلك، اني اتفهم امك جيداً ولكن لا يمكنني تصورها في منزلة الأم. فقد بدت لي بثوبها صباح اليوم وكأنها بعمر سالي وربما اصغر. انا متأكد انها مشترك آثارها في تكساس».

وسالت جيني:

«ولماذا تقول ذلك؟»

«لأنها الحقيقة يا وردتي الصغيرة. لقد مضى علي اسبوع هنا اتحت لي خلاله الفرصة لمراقبة دان عن كثب. انها تنجرح الى حيث تشاء على الرغم من

ضخامة جسمه. في اي حال انه افضل من هوغي».

«انت لست الوحيد الذي يقول ذلك».

«اراهن ان انغو سيقني فهو يدرك تماماً السيناريو الذي يراه امام عينيه».

«هل من المعقول ان يغيب شيئاً عن تينك العينين الماسيتين؟ الا تعتقدين انها كرمحين نافذين؟ هل تظنين بأنني لست على الرحب في تاندارو؟»

«هذا ليس صحيحاً فانغو يستلطفك».

«انت على حق». قال ديف بنبرة سعيدة واضاف: «اجل لقد لاحظت

ضيافته الحارة ولكن هذا لا يعني انه مقتنع بأنني الزوج المناسب لك».

وتعلمت جيني في جلستها وقالت:

«لم يذكر لي شيئاً عن هذا الموضوع مع اني لا اراه كثيراً».

«لا تخافي سيحدثك في الموضوع أجلاً ام عاجلاً. اني معجب بشخصية

كثيراً ولكن اعمل على الابتعاد عنه. لدي شعور انه من النوع الذي يواجه الناس بدون موارد وهذا ما يدفعني الى القول انه قد يقطعني ارباً ارباً وساجد مشقة كبيرة في الحصول على موافقته للزواج بك».

وردت جيني بصوت فيه شيء من السخرية:

«لقد خيبت آمالي يا ديف. كنت اعتقد انك مستجاهل انغو».

«وتجاهله؟ لا بد انك تمزحين. هذا النوع من الرجال لا يمكن تجاهله كما

ان الهروب لا ينفع شيئاً. فهو سيلاحقني اينما كنت. ولكن لا تبني قهقي يا حبيبتي. اني شجاع كفوء ولكني لا اود مبارزة قريبيك. فهو اكثر جرورة مني».

وشعرت جيني ان قلبها ينمصر من الألم. فهي تجد صعوبة كبيرة يوماً

بعد يوم في الصمود في مواقعها وقد بدأت تنهار شيئاً فشيئاً. وفي الواقع لم تبعد عن الحقيقة عندما قالت انها نادراً ما ترى انغو. فهي منذ مدة تحاول

عن قصد تجنبه يساعدها في ذلك كل من ديف والطفلين في قضاء معظم اوقاتها معهم. وكانت ترى انغو في وقت العشاء ولمدة قصيرة فقط. فهو كان

يقادر المزرعة باكراً في الصباح ولا يعود لتناول الغداء رغم الحاح سالي -

وعضت جيني على شفتيها بمرارة واعترفت في قرارة نفسها انها كانت دائماً

عاجزة عن مقارعة انغو وخصوصاً في هذه الأيام. كان يبدو وكأنه لا يكثر بها كثيراً.

وفكر ديف كيف ان جيبي الحث في مرافقة الطفلين في كل نزعاتهما، لا
لانه كان يكره سين وسارة فهما طفلان مهذبان ومسلخان، بل لانهما كانا
يلازمانها كظلهما وكان ديف في حاجة ملحة الى الخلوة بجيني ولو لبضع
دقائق.

وقرر ديف متابعة محاولاته. فبعد قليل سيهرع سين وسارة من بين
اشجار الضفة الرملية الى حيث جيبي وهما يقفزان ويصرخان مطالبين
بتفاحة او بشراب مثلج. كل شخص في المحطة كان يدور في مدار انغو
فولكنر القوة الطاردة، وكان الأمر مشيراً للاهتمام. وكان ديف يعرف ان
هناك انجذاباً غريباً بين جيبي وقريبها، ان شيئاً يبدو انه يقيد كلاهما معاً،
وقد رأى بأم عينيه شرارات لاهية تتطاير بينهما. كان انغو فولكنر علامة
استفهام غامضة في حياة جيبي الفتية. وشعر ديف بأن هناك ثغرة عميقة
تفصل بين طبيعتهما، ولكنه لم يكن عاجزاً بالقدر الذي كان يتصوره في
نهاية هذه الزيارة. لقد اكتسب لونا جذاباً ليس بسمرة انغو ولكنه كان فائتاً
الى حد كبير. ولو كان في المستشفى لاجتذب اليه بدون اي شك انظار
المرضات. حتى انه نجح في جعل اكثر من ممرضة تقع في حبه. ولكنهن لم
يكن جيبي وهذه هي المشكلة.

وعاد ديف الى الواقع فنظر الى جيبي وقال لها بصوت ناعم:
«ارجوك انظري الي يا جيبي. انت تعرفين جيداً بأنى منجذب اليك.
انت اجمل فتاة رأيتها في حياتي وتكاد انفاسي تنقطع وانا انظر اليك».

وردت جيبي على الفور:

«من الافضل ان اضح سترقي علي».

«لا تفعل ذلك. في اي حال سترتك شفاقة. ان جسم المرأة روعة في
حد ذاته. انه متناسق وقد خلق للحب. اليس كذلك؟».

وامسك ديف بذقنها ونظر في عينيها وقال:

«انت لست مغرمة في اليس كذلك يا جيبي؟».

وسألت جيبي بعجوبة طفل وينظرات عميقة عمق البحيرة:

«وما هو الحب؟».

ورد ديف بصوت اجش:

«انه غمماً ما اشعر به الآن».

«اليس هو ذلك الافتتان الجسدي؟».

«لا تحطمي ذلك الشعور يا صغيرتي. انه اندر مما تتصورين».

«صدقني اني لا احاول تحطيمه».

قالت جيبي وهي تشعر بوطاة الحر وبالأرتباك الذي أثاره انغو في اعماقها
بمجرد القاء نظرة عليها.

وسأل ديف وهو يداعب كتفها الحريري:

«الا ترغين في الزواج؟».

وردت جيبي وهي تحاول الابتسام:

«هل فقدت عقلك؟».

«تباً لك يا عزيزتي، هذا ليس بجواب. اعرف فتيات عديدات يحملن
في ان يكن مكانك الآن».

«انا متأكدة من ذلك. لك طريقة خاصة في التقرب من النساء. فلا

تقلق من هذه الناحية. انت طيب شاب وجذاب وتعمل مع كل

المرضات الحسنات في مستشفى كبير».

«صدقيني ان الفرص متوفرة هناك».

«ماذا تحاول ان تقول؟ ارجوك ألا تتماذى اكثر من ذلك».

وصرخ ديف بشيء من الاشمئزاز:

«اريدك ان تتزوجيني. لقد قرر والدي مساعدتي في فتح عيادة السنة
القابلة».

«ولماذا لا تلتحق بوحدة الطبيب الطارئة؟».

«انا لست بمثل تلك الشجاعة وافضل العمل السليم في المدن، وعلى ان
اقول ان تعلقك بقريبك ضرب من الجنون حتى يتخيل لي ان حبك له افقدك
صوابك».

وهزت جيبي رأسها وقالت:

«لا وقت لأنغو لمثل هذه الأمور».

«ولكنه يملاً حياتك، اليس كذلك؟».

«بالطبع. وهل التقيت رجلاً اكثر جاذبية منه؟».

وهز ديف رأسه بالاججاب وقال:

«كلا لم التق ولمني الاقرار بذلك. انا سعيد لانه لا يعمل في المستشفى».

والا لكان اجتذب اليه كل المرضيات . انا اعلم ان علاقة خاصة تربطك به وقد ربيت معه منذ طفولتك وانت بدون اب او اخ . وقد تكون الضغوط التي هيمنت على سنوات حداثتك هي السبب الرئيسي في نظر طبيب نفسي في نفورك من الحب الرومنطيقي والزواج . ولكن علي الاعتراف ان قريبك رجل في غاية الجاذبية ، مدمر في تأثيره على النساء وهذا ما تشعر به سالي على الأقل .

وتعلمت جيبي قليلاً في اضطراب ظاهر ومررت اناملها في خصلاتها التي جفت من البلل وقالت :
«دعني اقضي على جميع شكوكك وهي في المهد . فأنا وانغو لستنا مغرومين ببعضنا على الاطلاق» .

«اشكر الله على هذه النعمة . كنت اعتقد ان علاقتكما اعمق واكثر اثماً . وفي الواقع ان كل شيء غريب في هذا المكان ، اعني عائلته . شقيقته وامه تعيشان في ادبلايد ثم زوجة ابيه الاخرى ، لقد نسيت اسمها» .
«باربارة . لقد تزوجها الخال مارك في نزوة جارقة ثم تركها . كانت امرأة فائنة للغاية ولكنها غير لطيفة وكل ما اذكر عنها انها كانت تعطف كثيراً على انغو» .

«بحق السماء لماذا لم تخبريني بهذه الأمور من قبل ؟»
«لأنك لم تسألني . ولكن انغو تضايق منها في النهاية وتركها تذهب في سبيلها . فهو كما تعرف لا يضيع وقته مع النساء» .
«أياً كان الشيء الذي يضايقه ، فإن طريقة تصرفه مع النساء فتاكة ، وعلي ان اجربها في يوم ما» .
وابتسمت جيبي وقالت :
«حياتك مختلفة عن حياته . أيامك يا ديف كانت هائلة وهادئة . والداك يحبانك حتى العبادة» .

«اعرف انهما يقدران مواهبي اكثر مما استحق» .
«لقد واجه انغو صدمات لا نهاية لها بين والديه وهو في اعماقه اكثر حذراً مني . انه سيبلغ الرابعة والثلاثين في عيد ميلاده المقبل وعلى لائحته عدد لا يحصى من الفتيات امثال سالي . انه لن يتزوج واحدة منهم» .
«ولأمل انه سيحقق هذا الحلم هذه المرة . اني اجدها ظريفة ومسلية

للغاية ، ملحة في نزواتها ولكن مع ذلك اجدها مسلية ولا اعتقد ان انغو سيرتبط بعلاقات جانبية اخرى» .
«لا يوجد الكثير من الفتيات اللواتي تتحدث عنهن في هذه المنطقة» .
«هذا صحيح . وانغويسعى وراء الجمال والذكاء معا وسالي لا تجمع هاتين الميزتين» .

وردت جيبي وهي واثقة من كلماتها :
«سالي تعرف تماماً ما تريد وكيف تحصل عليه . وانغو بخلاف معظم الرجال لا يتجاوب مع الوسائل التقليدية . ولا زلت اردد ان على سالي ان ترد له الصاع صاعين . لقد مضى على علاقتها سنوات عديدة وهي الآن بعمر ترينش واكثر عزمًا على الحصول على انغو من اي وقت مضى» .
«تصورني يا جيبي كم ستكون السعادة كبيرة لو انك تزوجت» .
«هناك اناس عديدون يودون لو انهم لم يتزوجوا» .
«امك عروس دائمة!» .

«انا لا الومك ، فليك مختلفة عن باقي النساء فهي سهلة المعشر . وحتى عندما تتزوج فهي لا تنغمس في الزواج كلياً . انني لو كانت مختلفة ولكني احبها كما هي على جميع علاقاتها . واذا اختارت دان فاني اشعر بأن قلبي سينحطم» .

«ولماذا بحق السماء ؟»
وهزت جيبي برأسها غير قادرة على الاجابة . ومال ديف نحوها مدفوعاً بتيار من العاطفة وطبع قبلة على وجتها . كانت جيبي جذابة الى ابعد حد وكان مجرد معانفتها يجعل دمه يغلي في عروقه .
وفجأة سمعا صوتاً من ورائهما يقول :
«متأسفان جداً لمقاطعتكما» .

وتطلعا الى بعضهما ثم التفتا الى الورا ، ديف بعينين ساخطين وجيبي خالية من اي شعور . كانت سالي تتجه نحوهما وهي تنزلق على الحصى المبعثرة وانغو يتبعها على بعد خطوات بدون ان يظهر على وجهه اي تعبير عن مشاعره .

وقالت سالي وهي تقترب منهما :
«أسفة حقاً . كنا ننتزه على صهوة جوادينا في هذا الاتجاه وفكرنا في ان نمر

عليكما يا له من مكان جميل. ليتني احضرت ثوب السباحة معي.

«وانا ايضا».

قال ديف وهو يحاول ان يكون ودوداً معها.

ولم يقل انغوشياً فاعتنمت جيني الفرصة ووضعت سترتها عليها بطريقة عفوية وهي تدرك ان السترة لم تكن عملية وان كانت انيقة بالوانها المتعددة.

وقفت جيني ونظرت اليه ثم توجهت الى حافة الماء ونادت الطفلين اللذين لوحا بايديهما لها واخذا يرشانهما بالماء ولكنهما لم يبادرا للخروج من البحيرة. وترددت جيني لحظة واحدة ثم غطست هي بدورها واقتربت منها فامسكت بيد كل واحد منهما وسحبتهما الى الشاطئ وهي تقول:

«ان خالكما انغوي يعتقد انكما تعرضتما للشمس ما فيه الكفاية. ستجفف وتعود الى المنزل لتناول طعام الغداء. وبعد ان تأخذ سارة القيلولة سنذهب معاً الى الكهوف».

وهتف سين قائلاً:

«انه برنامج رائع».

ثم اخذ يولول كالهنود الحمر واندفع نحو خاله سارداً عليه بدون توقف احداث الصباح والعمليات التي قاما بها لجمع الحصى الملونة الجميلة. ولم تكثر سالي لحديث سين المتقطع من شدة احتياجه وبدأت حديثاً خاصاً مع ديف وهي تسير واياء على خفاف المياه حيث تنتشر الزنابق الجميلة ذات الازرق المعطر وتمايل بدلال مع نسيم الصباح. ومالت سالي فاقطعت احداها ورفعتها اليه وقد ازداد اهتمامه بها. وفي هذا الوقت التقطت جيني منشفة وبدأت تجفف سارة التي كانت تنظر الى خالها انغوشين بعينين مغناجتين وهو يقابلها بحركات هزلية مضحكة.

وقالت جيني بحنان:

«ها قد انتهيت يا عزيزتي. من الأفضل ان تضعي قبعتك الآن فامك لن تكون سعيدة اذا لطح النمش وجهك الجميل».

«انا لا ابالي. واعتقد ان النمش جميل. فصديقتي الحميمة مليسا مكسوة بالنمش لدرجة اني لا استطيع رؤية جلدتها الحقيقي».

«مليسا فتاة ذات شعر احمر اليس كذلك؟».

«اجل».

«من الالهية بمكان ان يحمي ذوو الشعر الأحمر رؤوسهم من حياوة الشمس. سين اين انت؟».

نادت جيني بدون ان تلتفت الى انغوش. وللحال اطاع سين وهرع اليها فالتقطت قميصه وادخلته في رأسه ثم مررت يدها على خصلات شعره وملستها وكانت قد تعقصت وتحلقت في شكل دوائر. وعندما انتهت قالت:

«الآن ضع قبعتك على رأسك كولد مطيع. واجمع حوائجك مع اختك وبامكانكما استعمال قبعتي المصنوعة من القش لحمل الحصى التي جمعناها».

«شكراً يا جيني».

«أنت باقية؟» قال انغوش بصوت جعلها تعبس وهو يقترب منها.

«هل هذا سؤال ام امر؟» ردت جيني كأن سوطاً لسعها.

«لماذا تبالغين دائماً؟».

«اني اعرفك جيداً يا انغوش. انك تحاول اخافة ديف المسكين».

«بامكان سالي الاعتناء به لبعض الوقت».

«اهي خسارتك؟».

«لا بل مكسي».

«يا الهي كم انت انسان صلب».

«بكل تأكيد. هل تظنين باني طلبت من سالي المجيء الى هنا؟ اجيبي بسرعة».

«ساجيب، فهنا سيعودان في اية لحظة».

كان انغوش يقف في طريقها وكان عليها ان ترفع نظرها اليه فاقتربت منه عوضاً من الرجوع الى الوراء وقد برقت عيناه في وسط وجهه الداكن وكأنها يوجهان اليها تهمة ما. وقال بضراوة ناعمة:

«يبدو لي وكأنك متفجرين في البكاء وانت على هذه الحال منذ اسبوعين».

«هل هذا صحيح؟».

ردت جيني وهي تندفع نحوه بغضب ظاهر كما لو انها تود مقاتلته.

«هوني عليك يا جياتينا. لقد كان اليوم شاقاً».

«غريب، كنت اعتقد أنك تستمتع بوقتك. لسالي فتاة جذابة ولا تبخل عن تقديم المساعدة».

«شأنها شأن آلاف النساء. ولكن مع الأسف أنا لا أريد من حولي في جولاتي. لقد كان هذا المكان فيما مضى جميلاً وهادئاً ولكنه تحول لاسباب اعرفها الى مكان لا يطاق. أنا ذاهب الى ليك فروم لارى كيف حال جوك وسأعادر على الفور. هل ستأتين معي؟».

«ولماذا تريدني ان ارافقك؟».

«في الواقع اريد التحدث اليك. يبدو لي اننا لم نتحدث مع بعضنا منذ سنوات».

«ستضايق سالي وتثور».

«هذا لن يغير رأيي».

«وماذا بشأن ديف؟».

«بإمكانه ان يظل ملازماً لسالي كظللها مع انه من المؤسف ابعادك عنه. سنطلب من سالي الاعتناء بالطفلين لساعة او ساعتين، فهذا تغيير لا بأس به».

«لقد وعدت باصطحبها الى الكهوف».

«سالي تعرف الطريق جيداً».

«لا اعتقد انها سترغب في ذلك».

«اظن انك لم تسمعي ما قلت. أنا متعود على التصرف بطريقة الخاصة».

«اعرف انك تتصرف بطريقة غريبة».

«هل انت آتية؟».

«اجل».

«ولماذا تهمسين بالجواب؟».

«هذا ما اشعر به الآن».

«انت مرهقة جداً في هذه الأيام. لا ادري ما اذا كان علي ان اشبعك ضرباً ام عناقاً».

«وكان عصا سحرية لمست انغو فاستعاد هدوءه ومد يده ووضعها على

كتف جيبي وهو يداعب عنقها برؤوس اصابعه وقال لها:

«أتدريين بأني احسد صديقك؟».

«لقد كان منهمكاً في حسدك».

«ما من احد يريد القيام بعمل. انه عمل شاق يتطلب ملاحقة الأعمال

لأربع وعشرين ساعة متواصلة بالإضافة الى اتخاذ قرارات صعبة وحاسمة.

اني اشعر بأني منهوك القوى. كل ما ابغيه الآن هو رؤية جوك. فيونغ

كريس سيدخل المستشفى ويمكث فيه مدة اسابيع».

«هل ستقول لهما اين نحن ذاهبان؟».

«ولم لا؟ اعتقد انه يحق لي ان اكون برفقتك من حين الى آخر».

«كنت اعتقد انك في الآونة الأخيرة لم تكن ترغب بهذه الرفقة».

«اني ارجب بها ولكني لا اعلنها على الملأ كصديقك».

«اني احتل مكانة هامة في حياته. وهو يريد الزواج مني».

«هذه التفاتة لطيفة منه. لكن مع الأسف الشديد الجواب المحتوم هو لا

بصورة قاطعة».

«هل انت متأكد؟».

«من الأفضل ان تكوني متأكدة».

«وردت جيبي متأففة:

«انك توجعني».

«ليس بشكل كاف. اود ان اراك تصرخين باكية».

وترنحت قليلاً تحت ضغط يده وهي ترتجف كورقة هزها الريح. كانت

مشاعرها واحساساتها على وشك الانفجار وكان انغو يعرف ذلك فاستمر في

تعذيبها وهو يقول ساخراً:

«الا تحتجين؟ اني اعني ما قلته».

«اعرف ذلك فأنت قادر على اي عمل بدائي».

«وستفعلين ما اطلبه منك».

وضحكت جيبي ضحكة حزينة وقالت وهي تغمض عينيها:

«الا تدري بأني لا اجهل ذلك».

«جيبي؟».

سأل انغو بفضاضة وقد رأى الدموع معلقة في مقلتيها. وعلى الفور

ابعدت جيني رأسها وقد اخافها صوته الأجنس وشد باصابعه الباردة على معصمها وقال:

«لقد اخترت الوقت غير المناسب. ها هما قادمان نحونا. الأفضل لك ان تمثلي دور البطلة وتبكي فيها بعد».

ورفعت جيني رأسها لترى سالي وديف يتجهان نحوهما، سالي حاملة الزنبقة وديف يضحك لنكتة كانت على الأرجح تسردها عليه. كانت ضحكة عفوية وصادرة من أعماقه. ونظرت سالي اليهما وارسلت لها قبلة في الهواء وهي تقول:

«اني معجبة جداً بصديقك يا جيني. متى ستكون الفرحة الكبرى؟»
«الحقيقة يا سالي انهما مجرد صديقين حميمين» رد انغو بشيء من اللامبالاة.

«هذا ما تقوله انت. لا ادري كيف ترضى جيني ان تكون حارسها»
«ليس لها خيار كبير».

وردت سالي بجدية:
«بدأت اصدق ما تقوله. اتعرف بانك مستبد معها؟ ماذا كنت تظفنيه يا جيني؟»

«انغو الأسود ولا زلت حتى الآن».
«مع بعض التحريض. انتما قريبان معقدان».

«ومع ذلك نحن مشغوفان الواحد بالآخر. سأصطحب جيني معي الى ليك فروم» ظهر اليوم. الا نظنان ان باستطاعتكما العناية بالطفلين لساعة او ساعتين؟»

ورد ديف بمجلة وهو يتلهف لارضائه:
«بكل تأكيد».

«بإمكانك ان تأتي معنا يا ديف. ولكن المشكلة اننا لن نمكث طويلاً والوقت ليس وقت زيارات فهناك شخص مريض. وقد قالت لي جيني انكما كنتم ستصطحبان الطفلين للكهوف وسالي تعرف الطريق جيداً».

واعلنت سالي:
«ان سالي مع الامم ليست سعيدة تماماً. المصدرة يا ديف ارجو الا اكون جرحت شعورك».

«كلا على الاطلاق، هيا لنذهب معاً».

«احقاً ما تقول؟ حسناً يا انغو فولكنر بما انك تحصل دائماً على ما تبتغيه

فسنمثل انا وديف لأوامرك اليوم».

وعلق انغو على الفور قائلاً:

«وقد تستمتعان بوقتكم».

«وفي الواقع انا مهتم جداً بالموضوع».

قال ديف وقد اذعن للفكرة. بالطبع لا يمكن لسالي حتى في اجهل فساتينها ان تحل محل جيني، ولكنه بدأ يستظرف شعرها المسترخي بلون الرمال ويشرتها الدسمة. وفي اي حال لن يشعر بالوحدة معها ومع ذلك فقد كان يشعر بحب عارم تجاه جيني اكثر من اي وقت مضى عندما كانت غائبة عنه.

وعندما التقيا ثانية على مائدة العشاء كانت المناسبة فريدة لسببين اثنين:
فجيني استعادت حيوتها بشكل رائع كسابق عهدها وسالي التي كان يشهد لها ببراعتها في فن الطبخ الحت على اعداد العشاء بدون الاكتراث لاتزعاج ماغي الشديد. فبالنسبة الى فتاة ساحرة وكثيرة الاسفار كانت سالي موهوبة في طبيعتها للاعمال المنزلية وكانت قادرة تماماً على ادارة تلك الأعمال في مزرعة كبيرة كتاندارو.

ولم يبد على احد انه يرغب في مغادرة طاولة الطعام وتنوعت الاحاديث فكانت طوراً جدية وثارة خفيفة عابثة، حتى العمة ايفلين كانت تبسم في غالب الاحيان مما اثار دهشة ديف.

ابتسمت فليسييتي لدان ثم لوحت بيدها كأنها تطلب من الجميع السكوت وقطعت حديث العمة ايفلين وهي تسرد بعض الأمثلة عن الأعمال البطولية الانكليزية وغيرها من المزايا الاسترلينية المثيرة للاعجاب وقد علت وجهها حمرة وردة جذابة.

«انا ودان لدينا خبر هام لنعلنه لكم» قالت فليسييتي بصوتها الرخيم الناعم وهي تتطلع حول الطاولة، «لقد اتفقنا على الزواج».

وتمتم ديف بطريقة دبلوماسية بعض عبارات التهئة التي كادت لا تسمع في اللحظة التي ارتطمت فيها يد جيني بالكأس الجميلة ذات العنق الطويل، وهي التي لا تهدر شيئاً من ممتلكات فولكنر، فوقعت على الصينية

الفضية وتخطمت شر تحطيم وانسكب العصير منها على الطاولة. فانتصب
انغو على قدميه وهتف بجيني على الفور:
«تركه في مكانه».

ولم يبد على جيني انها سمعته فحاولت بصورة تلفائية جمع اجزاء الكأس
ولكنها جرحت اصبعها وبدأ الدم يسيل منها فسحبت يدها وهي ترتجف
كطائر مجروح.

«لقد قلت لك بان تركه مكانه». قال انغو وهو يتجه نحوها.
واضاف: «ستأتي مبلي وتنظف كل شيء». ارجوك سالي ربي الجرس انه
متصل بالمطبخ. فليك الم يكن باستطاعتك الانتظار قليلاً لما بعد
العشاء؟».

وكان انغو، وهو يتحدث، قد ربط منديلاً حول اصبع جيني وساعدها
على النهوض من كرسيها بدون ان تبدي اية مقاومة. ووجه كلامه الى
الجميع قائلاً:

«اعذرونا لبرهة فلن نطيل الغياب وعندما نعود بإمكانك ان تتابعي
الاعلان يا فليك. يبدو ان جيني قد اصببت بجرح طفيف».

وقاطعته سالي فجأة وقالت بعد ان رنت الجرس:

«اتساءل من هو الطبيب في هذا المنزل؟».

ورد انغو بلطف على الرغم من ان الجواب لم يكن ضرورياً:

«الأمر سهل وأي شخص يعرف كيف يستعمل الاسعافات الأولية.
اتساءل يا فليك لماذا لم تهيشنا قبل اعلان النبأ؟».

وردت فليك وقد بدا القلق والارتباك في عينيها الزرقاوين:

«كنت اريد مفاجأتكم».

«اني أمل ان تكونوا سررتهم للنبأ».

قال دان كطفل لا يريد افساد سعاده.

«بكل تأكيد لقد سررنا جداً. نحن نقف الى جانبك يا دان. بإمكانك
ان تساهم كثيراً في حياة فليك. فهي الآن فتاة كبيرة. ارجو ان تتقبلا احراً

تهاني واصدق تمنياتي منذ البداية. ما رأيك يا ايف في ان نحتفل بهذه المناسبة
وعلى افضل وجه».

واعلنت سالي بمرح ظاهر بدون الاكتراث لنبا زواج فليسي:

«انا موافقة. هل بإمكانك تحضير الاشياء الضرورية لهذه المناسبة فانا
اعرف مكانها. وانت يا ديف بإمكانك ان تأتي معي في حال العثور على
بعض الحناكب في الزوايا. انت لم تتردد بعد كهف العائلة، اليس كذلك؟».

وتتم ديف قائلاً وهو غير مرتاح لحال جيني وعاجز كلياً عن فصلها عن
قريبها:

«كلا لم ازره بعد».

«اذا انت ضيفي الآن». قالت سالي وهي تجره بيده ووافقت:

«ان الكهف مليء بالماكولات والمرطبات الشهية».

«ماذا قالت؟». سألت العمة ايفلين ببرودة.

ولم يرد عليها احد فانغو كان يقود جيني الى خارج الغرفة وهو يقول:

«استمري في الحديث يا عمتي ايف كفتاة لطيفة ما رأيك في بدء الحديث

منذ عهد الغزو الروماني ولغاية عام ١٠٦٦؟ حسناً سنعود بعد قليل».

ثم نظر الى جيني وقال مداعباً: «الا تريدان الاغواء على كفتي؟».

«كلا لن يغوى علي».

«امل الا يغوى عليك. انه جرح طفيف».

وسألت جيني:

«هل انا اعول وأثر؟».

«لا اطلاقاً، ولكن لونك شحوب وابيض».

«بإمكان الصدمات ان تكون بغیضة».

«بكل تأكيد ولكن النبأ لم يكن صدمة بل التوقيت. فليك كانت ولا تزال

تصرف بشكل ابله».

«لا استطيع حتى التحدث بهذا الموضوع».

«هذا ظاهر». ووقف انغو امام غرفة الاسعافات الأولية واناها.

فولجت جيني الباب واستندت ظهرها الى الطاولة وهي تقول:

«اعرف جيداً انك لا تكترث لذلك الأمر».

«انت على حق. لو كان الأمر بيدي لارسلت فليك على متن صاروخ الى

المريخ في رحلة بدون اياب».

«ليس هناك من شك انها ارضعتك ايضاً. اعذرتني اذا شعرت بالأسى

فانا احب امي، انها الام الوحيدة التي وهبني الله اياها ولا اريدها ان

تذهب الى الطرف الآخر من الدنيا، قدع المريح جانباً.
وقال انغو وهو يتجاهل علامات الأسى العميق التي ارتسمت على وجهها:

«اقتربي من الخوض وابتسمي يا صغيرتي فقد اسمح لك بزيارتها في بعض المناسبات».

ومدت جيني يدها نحوه وهي ترتعد:

«لن تعود الأمور الى سابق عهدها».

«أمل باخلاص الا يحدث ذلك. الماضي لم يكن سعيداً دوماً. هذا حسن ابق يديك بعيدة عن فستانك فأنا لا اريد ان يتسخ وكذلك ديف».

«لقد كان يلتصقك بنظراته طوال الساعة الماضية وهذا ما يدفعني الى اتخاذ موقف الصريح».

وسألت جيني وهي تلتوي من الألم وقد وضع انغو ضمادة حول أصبعها:

«وما هو ذلك الموقف؟».

«انه قريبك المتوحش الذي لن يسمح لك بعد الآن بالتحدث الى اي رجل آخر».

«انا متأسفة لان ديف ليس اقوى منك».

«وهل تريدته ان يسدد لكعة الي، هذا لن يحدث مع الأسف».

«اعرف ذلك. ومن المستبعد ان يقدم ديف على عمل مثل ذلك واجهل رد فعل سالي، رباه ماذا سأصنع؟ لا اظن ان بإمكانك العودة الى غرفة الطعام».

«اجل بإمكانك». قال انغو وهو ينظر اليها نظرة متحدية واضاف: «قد تشعرين ببعض الألم كما قلت ولكنني متأكد ان بإمكانك تحمل الصدمة تماماً كما افعل انا. اليس بإمكانك يا جيانينا؟».

واخذ انغو وجهها بيده واداره نحوه. وخفضت جيني جفניה وقالت بشيء من الدهول:

«كلا لا أستطيع، اشعر بانى سأترك لدموعي العنان وأفسد الاحتفال».

«سأكون الى جانبك».

«هذا قول يفرحني». قالت جيني وهي تسند رأسها على كتفه وقد طوى

خصرها بذراعيه واضافت: «لا أستطيع تحمل كل ذلك».

«اذن اذهبي معها».

وتأوهت جيني وقالت:

«لقد شمت العيش مع ازواج امي».

«قد تتحسن احوالك لو عشت مع زوج لك».

«قد يتطلب الأمر بضع سنوات اخرى».

«هل تريدن المراهنة».

ولم تكثرث جيني لكلماته الساخرة ومرغت وجهها على صدره وهي تقول:

«لا تتركني يا انغو انك تخيفني في احيان كثيرة لدرجة يرثى لها ولكن احياناً اخرى اشعر انه لا يوجد مكان اكثر اماناً في هذا العالم من ذراعيك».

«حسناً» قال انغو بسخرية ناعمة وانفاسه تحرك اطراف خصلات شعرها وقد شد بذراعيه على خصرها واضاف: «لم يكن الأمر سهلاً عليك الاعتراف بهذا الأمر».

وهزت جيني رأسها وقالت:

«الصددمات قد تسلب الانسان مقاومته».

«هل هذا صحيح؟ خصوصاً بالنسبة الى فتاة مثلك. في اي حال لا يمكننا البقاء هنا يا جيانينا، فقلبك تنتظر عودتنا لاطلاعنا على بقية مشاريعها. انها بدون شك ستقيم زفافاً مديناً في الحديقة عند غروب الشمس، واي شيء اكثر شاعرية من ذلك؟».

«ارجوك ان تكف».

«اديري وجهك الي. اريد ان اتأكد انك استعدت الوانك».

ورفعت رأسها وهي تشعر بوهن وقالت:

«سوف توقعنا في شر مصيبة. رباه انر عقلها واجعلها تفعل الشيء

الصحيح».

«ما دعنا نتحدث عن المصائب، ديف يكافح مستمباً من اجلك. كنت اتوقع من طبيب ان يمارس سيطرة اكبر على نفسه».

«هل هذا صحيح؟».

نظرت جيني اليه بتأمل عميق وكأنها لم تسمع ما قاله .

«الم احذرك من غيري الجامعة؟»

«لا اقبل ان نطبقها علي» .

ودمدم انغو بعنف وبأس وقال :

«بالنسبة الى فتاة ذكية فانت لم ترثي شيئاً من تعاليم حواء وفي الواقع اشك كثيراً في انك تدركين ما هي المرأة . فكل مواهبك طبيعية كأن جنينة ساحرة اسبغتها عليك . لم تجهدني نفسك بشيء . انت تجهلين الأمور تماماً كما لو كنت في العاشرة من عمرك . حتى انك لا تعترفين ببسط قواعد المداعبة بعكس سارة التي هي امرأة بكامل انوثتها» .

«ولماذا تثير هذه الأمور اعصابك؟»

«ومن قال لك انني فقدت اعصابي . سدامين ذلك عندما سأثور بالفعل وننفجر كلانا في هيب محرق . هلمي نذهب الآن ، لا ادري لماذا نخضنا هذا الموضوع» .

وبذلت جيني جهدها لئلا تفسد السهرة ولكنها لم تتمكن من السيطرة على نفسها كلياً رغم اجواء الفرح والسعادة . وكان يبدو من غير المعقول ان رجلاً اخر قد استولى على قلب فليك والأسوأ من ذلك هو ان فليك كانت على استعداد تام للتخلي عنها . وفي الواقع كانت جيني تشعر انها كام سمعت لتوها ان ابنتها المفضلة ستتركها لتبدأ حياتها في اصقاع افريقيا . ومع ان انغو لم يها للنها مسبقاً غير ان فكرته اقامة حفلة في الحديقة قد توافقت كلياً مع اعز امنية لفليسي في اقرب وقت ممكن . وقد اكد لها دان ان لا عليها بعد الآن ارباك رأسها الجميل بمثل هذه التفاضيل حتى بالقضايا المتعلقة بالمنزل واثاثه وفساتينها التي لا تحصى .

وبدت فليسي وكأنها على احر من الجمر لاعادة تنظيم حياتها في الريو غراندي ولم تكن المرة الأولى التي تشعر فيها جيني بأن امها خذلنها بمرارة ولكنها كانت دائماً ترضخ لفكرة ان امها كانت حرة في التصرف بحياتها كما تشاء . وفجأة احست بانها غير قادرة على المكوث اكثر في ذلك الجوف فهضت عن الطاولة بدون الاعتذار لاحد وهي تشعر بحماقة رقة عاطفتها غير الضرورية امام سعادة فليسي المشرقة . ودخلت غرفتها واغلقت الباب بهدوء لئلا تسترعي الانتباه ولكن ما من احد جاء ليزعجها ، وتركت وشأنها

تقاسي آلامها وهي على يقين من انها ستتمكن من التغلب على الأسوأ في الصباح الى ان يحين يوم الزفاف .
وعلى الرغم من محاولتها تخفيف وطأة المصيبة ، امتلأت عينها بالدموع فالتفت بنفسها على السرير وهي تجهش بالبكاء وتقول في اعماقها ان الأمهات يهجرن بناتهن في كل يوم وان فليسي لا بد ان تنسى حتى وجودها بعد مضي ستة اشهر من الزمن .

www.liilas.com
Samra2005

المصاعب كما كان يفترض ان تواجهها حسب تقاليد عائلة فولكنر والآن
فان كل شيء يتصارع في اعماقها مخلفاً في نفسها اضطرابات متفاوتة . كل
شيء ما عدا انغو الذي كان لا يتأثر بالانفعالات العادية . وكل ما في الامر
انه كان يشعر بالغضب . وفي الواقع كان دان هو الضحية الكبرى فقد
حرمت من بهجة اللحظة الكبيرة ولربما سيحمل هذه الذكرى الاليمة طوال
ايام حياته .

وحدثت جيني قليلاً في المدفأة وقد توسطها اناء جميل من النحاس امتلأ
بالاغراس والنباتات الصيفية التي تنمو في الداخل . هذا الاسبوع كان
اسبوع الزنايق الفاتنة وقد تفتحت جميع ازهارها الرائعة . كان عليها ان
تناول شيئاً لازالة صداعها ولم يكن بمقدورها التغلب عليه دون مساعدة .
وكانت تعلم ان النعاس لن يلف جفניה بعد الآن في تلك الليلة وشعرت
بالكتابة تعود اليها . فالمرء لا يشعر بحجم حبه الكبير لشخص عزيز عليه الا
عندما يدرك انه سيفقده الى الابد . كان من حق فليك ان تفعل كل ما تصير
اليه ولم يكن لجيني سوى امنية واحدة هي ان تراها سعيدة كل ايام حياتها .
ولكن الالم كان لا يزال يحز في اعماقها .

مصاييح الحائط تنشر على الرواق الفسيح نوراً خافتاً يضيء بكلل صور
افراد عائلة فولكنر المعلقة بأطرها المطلية بالذهب . ووجدت جيني طريقها
بسهولة وهي تسير خلسة من دون حذاء مكثفة بجواربها لا يصدر عنها اي
صوت او همس . ولم يكن في وسعها ان تتحمل رؤية اي شخص .
فانحدرت على السلام بسرعة وتوقفت فجأة امام باب المكتبة في ارتباك .
كان شخص في الداخل . وعلى الفور شعرت بدقات قلبها تتسارع في
صدرها فاندفعت الى ما تحت السلام وانكمشت على نفسها في الظلال . لم
تكن ترغب في رؤية اي شخص . اجل اي شخص . وخبات وجهها بين
راحتيها وعندما رفعته كانت ذراع قد اطبقت عليها .
«اعتقدت اني رأيت شبحاً» .

قال انغو بصوت خافت يكاد لا يسمع .

«هل اخفكتك؟» .

«كلا وهذا امر لا يفتقره فالاشباح ايضاً لا تخيفني وكل ما في الامر اني
شعر بصدمة عابرة . تعالي الى هنا ايها الطفلة المضحكة لقد تجاوزت

٧- نارها تحت الرماد

عندما فتحت جيني عينيها كان كل شيء يدور حولها . كانت لا تزال
منهكة القوى منذ ليلة أمس عندما غقت وسط عاصفة من الاحاسيس .
كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل . ولم تصدق جيني عينيها
فأعادت ساعتها الى مكانها على مهل ومرت بيدها على تقوس كتفها حيث
كان رباط ثوبها الشفاف يحف بجلدتها الناعم ويؤلها ، كان عليها ان تخلع
ثوبها في المساء ولكنها لم تكن تتوقع ان تغفو بتلك السرعة . ففي كل ليلة
وطوال الاسبوع الماضية كان عقلها يدور ويدور كبلبل هائم ، يستعرض
احداث اليوم والاشياء التي كان ينشأها من الماضي السحيق . ولكنها الآن
تشعر بصداع وتلوى من الالم ، لمحت وجهها على المرآة التي عكست
نظراتها الشائرة . وفكرت في نفسها انها فشلت على ما يبدو في مواجهة

الساعة منتصف الليل وانت ما زلت ترتدين فستانك . فما هي المشكلة ؟» .

واعترفت جيني وقالت :

«اني اشكو من صداع اليم» .

«انا لا استغرب هذا . لقد كان وقع النباً شديداً عليك . ولكن بالله عليك لا توقظي الآخرين فاننا لا نحمل ذلك . ادخلي المكتب وسأحضر لك بعض الحبوب لازالة الصداع» .

«ليباركك الله يا انغو» .

كان باب المكتب مفتوحاً ونور المصباح يضيء اغلفة الكتب الجلدية المرتبة على الرفوف الخشبية العالية التي كانت تصل الى سقف الغرفة . ودخل انغو الغرفة ونظر الى وجهها الصغير الراكد . كانت تكسوه مسحة من الصوفية الشاحبة دفعته الى الابتسام في وقت لم يكن يشعر بأي رغبة في ذلك وانحنى نحوها وقال :

«ها هي الاقراص يا جيني» .

وفتحت جيني عينيها الواسعتين واخذت الاقراص من يد انغو وتركت كوب الماء في يده الاخرى وهي تقول :

«لقد قلت بانى قادرة على تلقي الصدمة باعصاب قوية» .
«كنت مخطئاً» .

«لا حاجة لاعادة الموضوع . ارى بانك غيرت ملابسك فالى اين ذهبت ؟» .

«يا طفلي العزيزة . عندما كنت تدرفين الدمع كشلالات الماء وتنامين كولد مرهق كنت اطفئ حريقاً» .

«واين شئت ؟» .

«في احد مصابيح السروج وقد نسيه احد العمال وغداً سأتحقق من الامر وينال المذنب جزاءه» .

«لكني لم اسمع شيئاً . ولا حتى ضجة . انا متأسفة» .

«ولماذا ؟ وماذا كان يوسمك ان تفعلي ؟ ان مكافحي النار الى جانبي ؟» .

«هل الخفت ضرراً ما ؟» .

«كان بإمكانها ان تحدث اضراماً لولا يقظة سبوك» .

«الا ينام هذا الرجل ؟» .

«انه لا يحتاج الى النوم ومع ذلك يقوم بعمله كاملاً خلال النهار وهذا هو الأهم . ذكريني ان اعطيه كمية من التبغ الخاص بغليونه . تناولي هذه الاقراص عوضاً عن التحديق بي بعينيك الواسعتين» .

واخذت جيني كوب الماء وهي تنظر الى الاقراص الكبيرة وقد استرخت تقاطيع وجهها بانتظار زوال الصداع وقالت :

«اني ساقضي الليل هنا على هذه الاريكة . هل عندك مانع ؟» .

«اني اتساءل» .

وسألت جيني :

«اعتقد ان دان كان مضطرباً» .

«اجل . وبالنسبة الى رجل في عنفوان شبابه كان دان مضطرباً كطفل صغير . انه امر مؤثر حقاً» .

«وماذا عن فليك ؟» .

«فليك فليك ان لك الحق في ترفعه بعض الضمير . انه شيء روتيني» .
«انت شيطان ساخر . هل تذكر عندما ابلغتنا انها ستزوج من هوغي ؟» .

«اجل اذكر ذلك واذكر ايضاً كيف رميت الكرسي جانباً» .

«اذن هل تعتقد بانى اقيم الدنيا واقعدها من اجل لا شيء» .

«اعتقد ان هذا هو الواقع . لقد مرت عليك تجارب كثيرة وأن لك ان تتعلمي» .

«لقد افسدت على العمة ايبي قصة المزايا الانكليزية . لقد افسدت كل شيء» .

كانت عيناه المشعتان تنسابان على وجهها وثنايا جسمها الفاتن وقال بعد صمت قصير :

«حتى ايبي يا نعجتي هي الى جانبك . لقد كانت دائماً الى جانبك فضلاً عن انها ليست رومنطيقية على الاطلاق» .

«ومن قال لك ذلك ؟» .

«قد اجرح شعورك لو اني اطلعتك على مصدر معلوماتي» .

«كانت هناك رزمات من الرسائل في احد الصناديق في غوفتها . فهل كانت رسائل حب ؟» .

«انت لا تعرف كل شي».

«في الواقع كانت تلك الرسالة واحدة من الرسائل اليومية التي كان يرسلها جدي اليها في رحلاته الى انكلترا».

«كلا».

«لا بل انا متأكد من ذلك».

«مسيكة ايقي. السنا جميعاً ضحية سيطرة ما؟ انظر الى الحال مارك».

«وماذا تقصدين اينها الاسيرة الصغيرة؟».

«شيء جارح على الأرجح. انت تشبه اباك الى حد كبير، انسان عديم الشفقة. اجل هذه هي الحقيقة، محدود التفكير».

«وانت تريدان تغيير طبيعتي؟».

«على الأقل في امر واحد. اشعر انك غضبت مني؟».

«وكيف عرفت؟».

«بإمكاني ان اقرأ انفعالاتك في عينيك. انها ترسلان بعض الشرارات».

«قل لي كيف انتهت السهرة؟».

«بشكل لا تقبل».

رد انغو وهو يخلق فيها. واصل: انصرفنا حوالي الساعة العاشرة والنصف وبالطبع كان ديف متضايقاً لانك لم تكوني بقربه. من المؤسف انه لم يمكث الى يوم الزفاف. لقد دعت فليك ولكن قوانين المستشفى كما تعرفين. عليه ان يعود الى عمله».

«لا اريد التحدث في هذا الموضوع».

«اذن ستكون معركة حامية. فالعمة ايقي لا تريد التحدث في الموضوع وساكون احمق اذا كلفت نفسي عناء اقامة حفلة في الحديقة».

«قلت كفى».

«ومن انت حتى تصدري الى الاوامر؟».

قال انغو وهو يجلس على الاركة ويمسك بها بخشونة. وهزت جيني رأسها بياس واضطراب، وتابع انغو سؤاله وقال:

«وبالمناسبة كيف صداك الآن؟».

«انه احسن ولكن ارجوك لا ترفع صوتك بهذا الشكل».

«ولكنني سارفعه ولا تحاولي ان تبدأي شجاراً».

«الوقت متأخر لذا، هذا الشجار».

«اقتربي مني يا جيني».

«حتى تقول لي ماذا سافعل».

قالت جيني بصوت مستسلم واصلت:

«لا تقلق سادبر امري. انت ستدفع بالطبع. وفي الواقع يا انغو ان تريش محقة فيما قالته عني».

«قلت تعالى الي».

رد انغو بشدة ورفعها اليه وضمها الى صدره واصل:

«يبدو اني سأفقد صبري».

«وما تشعر به الآن؟».

«اشعر بالعنف».

ورفعت جيني يدها ومررتها على وجه انغو ورسمت باناملها خطوط شفوية وفيه وكانت احاسيسها العميقة تنعكس في عينيها المشعنين فقالت بعد جهد:

«ان الحياة ستكون مستحيلة دونك. سواء كنت عنيفاً أو لا».

«وغير محتملة معي؟ هذا هو انطباعي».

«انت رجل قاس جداً».

«هذا صحيح. بإمكانك معالجة امور الجميع الا امورك انت».

«ولماذا؟ هل انا على هذا القدر من الأهمية؟».

«انت تستحوذين على مشاعري وقد يكون ذلك من رواسب ايام طفولتك. كان عليك الا تدخل في هذه الغرفة. لقد تلاشت الدنيا من حولي الآن».

«وماذا تريد مني؟».

«ساعديني وامنحيني اكثر من السابق، ولكن ابن الخوف في عينيك اني لا اراه الآن».

وقالت بنعومة:

«لقد اختفى».

كان رأسها يرقد على ذراعه وكشفها مشدودة بين ساعديه فقالت جيني متوسلة:

«جيني يا انغو ارجوك جيني».

وكانت تشعر بتشنج اعصابه وينظراته المتزلقة على وجهها وسمعت يقول:

«لا اعتقد انك تدركين مدى عمق مشاعري ولكني لا استطيع الذهاب الى ابعد من ذلك اذا لم استحوذ على جميع احساساتك».
«لم اكن اعرف انك تكن لي هذه المشاعر».
«لا تكوني حمقاء، انت قلت بانني قادر على كل شيء».
«وانا اريدك ايضاً يا انغو ولا ابالي بأي شيء آخر».
«ولكن انا ابالي».

«انغو ارجوك دعني اقضي الليل هنا».

وجدت جيني رأس انغو اليها ونظرت في عينيه المتوقفتين كأن لا مفر منها، وشد انغو ساعديه على خصرها وكأنه يريد سحقها وضغطها الى صدره وهو يعانقها بكل جوارحه ورغباته، لقد تفجرت في نفسها ورغبات الانسان القديمة وأحست جيني انها غير قادرة على نكران ما وصلت اليه الآن وانها مهما حاولت فلن تتمكن من الافلات من مصيرها الذي أصبح مقيداً بمصير انغو الرجل الذي تحب.

كان رأسها يتماوج مع ومضات النور التي كانت تنبض من اعماقها، انوار مبهرة واحساسات لا تعد ولا تحصى كانت تشدها الى بعضها. كل شيء يبدو كالحلم ولكن احساساتها الطاغية كانت حقيقة ملموسة. وكانت يد انغو تداعبها وجوارح جيني تصرخ بان تتوقف عقارب الساعة عند هذه اللحظات وان تظل مشدودة الى صدر انغو. دقائق قلبها تسارع في صدره وكيانها من قمة رأسها حتى الخصر قدميها بشن وتتفجر كهدير شلال جارف.

كانت الكلمات تتشاحن في رأسها وسمعت صوتاً يترامى اليها من بعيد ويبيدها شيئاً فشيئاً الى الواقع الى الحاضر المربك المقيد في دوامة الزمن. كان انغو لا يزال يشدها اليه واحدي يديه تمسك برأسها وكانت العمة ايفلين تقف في الغرفة بوجهها الجميل تحاول اسماع صوتها الناعم.
«لقد قرعت الباب ولكن يبدو ان أحداً ما سمعني» ما الذي يجري هنا يا انغو؟ لقد رأيت النور».

«وماذا ترين يا عمتي؟».

«في ايامي كنا نسمي هذه الاشياء عملية اغراء».

«عليّ ان اعترف ان الامور كانت تسير في هذا الاتجاه» لقد وصلت في

الوقت المناسب».

«اهذه انت يا جيني؟».

«لم تتحرك جيني وهي لا تزال تحت تأثير سحر اللحظات السابقة المفعمة بالعنف الطاعني ورد انغو قائلاً:

«لا تقلقي يا عمتي. انها على ما يرام حتى وان كنت قد نسفت كل احلامنا ومشاريعنا».

«يا طفلي العزيزة الا تريدان ان تأتي معي الآن؟».

«اني احاول ان اقول لك يا ايف انها بالف خير».

وردت العمة ايفلين بتمهل:

«الا تعتقد ان لها الحق في ابداء رأيها؟».

«انها ترتجف كورقة في مهب الريح ولا اعتقد انها قادرة على الكلام».

جيني هي ملكي يا ايف وانت تعرفين ذلك».

«اذن انا اصر على ان تزوجها».

وكانت جيني تشعر بققعة تكاد تنفجر من اعماق انغو وهو يقول:

«قد احبها حتى العباداة ولكن اتصرين على الزواج يا ايف؟».

واحست جيني وكأن نصل سكين يغرز في قلبها، فوضعت يدها على رأسها المضطرب مما لفت انتباه انغو اليها وهي تصلح فستانها وتعيد الشريطين الى كتفيها وردت بصوت حائق:

«لن اتزوج منك يا انغو حتى ولو كنت آخر رجل على سطح هذه الأرض».

«هذا هو جوابك؟ لم اكن ادري ان هناك ترتيباً آخر. انت تعرفين جيداً

باني اهوى ان اضع علامتي المميزة على كل شيء يا جيني وحاولت جيني

الافلات من بين ذراعيه ولكن قبضته كانت «مطبقة» عليها كطوق من الحديد

واردف قائلاً: «انت فاتنة يا جيني وليس بإمكان اي امرأة في العالم ان تأخذ

مكانك».

وجاء صوت العمة ايفلين بعيداً وناعماً وهو يقول:

«يا عزيزتي جيني، دعيني أعيدك الى غرفتك وانا مستغربة كيف انك لا

تقاومين».

«الم تسمعي يا عمتي ايف، ان جيني على احسن ما يرام وهي لا تزال

عذراء».

«كفى سخريه» ردت جيني وهي تحاول صفع انغو.
«هذه هي فتاتي». قال انغو وهو يمسك بيدها ويضعها على شفتيه.
واضاف:

«كنت اعرف انك لم تنسي كيف تردين الصاع صاعين».

وسالت العمه ايف بقلق:

«لماذا نزلت من غرفتك يا عزيزتي. لقد اعتقدنا بانك آويت الى فراشك، ولم يدعي انغو ان اذهب واطمئن عنك».

«كنت اشكو من صداع اليم».

قالت جيني وهي تبدو واهنة وهشة ولكن جذابة بشكل مثير بعينها السوداوين الواسعتين مما دفع انغو الى اخذها مرة ثانية بين ذراعيه وهددها كقطعة صغيرة. كان وجهه يطفح بالحياة تكسوه غلالة من الهدوء والسكينة.

«حسناً يا ايفي، يبدو لي انك تلحين في القيام بدور القهرمانة المنقذة».

ساضع جيني في سريرها الصغير وبامكانها ان توصل الباب على نفسها».

«وهذا بالضبط ما يجب عمله». قالت العمه ايفي بصرامة. واطافت:

«حقاً ان الفساتين التي ترتديها الفتيات في ايامنا هذه غير محتشمة وهي تحت على اثاره الاحاسيس، هل اطفىء الانوار هنا؟».

«اجل».

واستدارت العمه ايفي وسارت امامها بقامتها المستقيمة ومشيتها

العسكرية وهي ترفع طرف فستانها الشرقي ليسهل عليها صعود السلم.

وعندما وصلوا الى الغرفة وضع انغو جيني في سريرها وانحنى عليها وقال بصوت ساخر:

«نامي جيداً يا صغيرتي. انك تخميني بكل جوارحك. انا اعرف هذا».

«لا تذكرني بهذا الموضوع».

«لن ادعك تنسينه ولو لم تكن العمه ايفي هنا لجعلتك تشين من الصراخ».

«وسوف تستمر في هذا المخطط؟».

«يبدو انك نسيت اني لن اخل عنك. لقد افسدت العمه ايف كل

شيء». ولكن لا بأس يا ملاكي ساكمل في احد الايام ما بدأته الليلة ولكن

دون وجود احد لانقاذك. فاحذري مني في المستقبل».

«شرط ان لا تتزوجني، اليس كذلك؟».

«اذا كان علينا ان نفكر بالاولاد فالزواج امر محتم».

«اغرب عن وجهي».

«اعتقد ان بامكاني ان اترككما الآن». قالت العمه ايفي وقد بددت

ابتسامة لطيفة القلق الذي كسا وجهها. واطافت: «اني اشعر بان شخص

غير مرغوب فيه. يا لها من ليلة شاقة».

«ما هو الشيء المخيف المتعلق بمصير اسوأ من الموت، يا عمتي ايف؟ لم

تخلق جيني لتكون مجرد متفرج. انها جذوة مشتعلة. في اي حال كانت

مشاعرنا متبادلة ولا تخرج عن كونها قضية شخصية. لقد حدث ان مررت

في الوقت المناسب. اني بالكاد لمستها يا ايف».

«في هذه الحالة يا عزيزي انغو اقل ما يمكن ان تفعله هو ان تعرض عليها

الزواج. اني لا اجهل شعورك نحو جيني وكنت اعرفه منذ زمن طويل».

وجلس جيني على فراشها وقد انتشر الضوء الخافت حولها مما عمق لون

عينها وفستانها الازرق وجعل لون بشرتها وشعرها اكثر شفافية وقالت:

«لا يمكنني ان اقبل بهذا الامر. فانا الفتاة المغفلة الوحيدة في هذا

المكان، كنت دائماً اعتقد ان انغو يتصرف بطريقة شيطانية نحوي».

وابتسمت العمه ايفي وقالت:

«احقاً ما تقولين. وهل تعتقدين ان الشياطين يتساحون مع الفتيات

الصغيرات الى ما لا نهاية. اعتقد ان انغو كان متساحاً الى ابعد حد خيال

نزواتك الجارحة طوال السنوات الماضية».

«شكراً يا عمتي ايف». قال انغو ببساطة واطاف: «الله يعلم، انت

الشخص الوحيد الذي يدافع عني».

«لاني احبك كما تحبك جيني ولهذا السبب اذافع عنك. لا تتأخرا في

البقاء معاً في الفرقة. اعتقد اني ساناام مرتاحة الال الآن. لا تنسي انك

ستساعديني كثيراً يا جيني في اعداد حفلة الزواج وفليستيني كما تعرفين

ملحاحة ولا تمد يدها للمساعدة وهي غير قادرة على دخول قاعة الزفاف

بدون مساعدتنا».

«عمت مساء يا عمي ابي».

«تصبحين على خير يا عزيزتي، لقد ازحت كثيراً من همومي» وعندما وصلت الى الباب التفت نحو انغو وقالت: «اتعلم يا انغو انك في الحقيقة بحاجة ماسة الى حب فتاة كجيني».

وسأل انغو:

«ولكن هل تحبي؟».

«من المكان الذي كنت اقف فيه، بدا لي انها تحبك وانا استغرب سؤالك هذا».

ونجيم سكون على الغرفة لبرهة من الزمن بعد ذهاب العمه ابي ثم ارتسمت على شفتي انغو ابتسامة ساخرة وقال:

«عند هذا الحد عليّ اما ان ارحل او ابقى الى جانبك».

واشاحت جيني بنظراتها عن وجه انغو الاسمر الجميل وقالت:

«كنت اظن انك ستستمع ارشادات العمه ابي».

ورد انغو وهو يلف جيني بنظراته اللاهية ويضمها الى صدره من جديد:

«لا اجد سبباً واحداً للتمسك بتلك الارشادات».

«ولكنك حتى الآن لم تفصح عن افكارك الحقيقية».

«اني اقول بانني اتلظى بحبك» وانجني انغو اكثر نحوها وعانقها عناقاً عابراً: «تصبحين على خير نامي جيداً» اني اشعر بان عيني لن تعرفا النوم هذه الليلة».

«اني احبك» قالت جيني قبل ان يخرج انغو من الباب «انا اعني ما اقول. انا احبك».

وابتسم انغو وقال:

«اتعتقدين باني لا اعرف ذلك».

«اريد ان اسمعك تقول بانك ايضاً تحبي».

«تصحيح يا صغيرتي. لقد حان الوقت لتنامي» وانجه نحو الباب وعندما التفت اليها كان من الصعب معرفة ما يجول في خاطره وقال: «هوني الامر عليك غداً عندما سترين فليك. فهي لا تتحمل المزيد من الجدية واعتقد انها ستعيش مع دان مع ان الامر لن يكون سهلاً. انه ليس الانسان الذي تظن، وفي الواقع عندما ستزول النشوة ستجد فليك نفسها انها امام

رجل بكل ما في الكلمة من معنى».

«اتدري يا انغو انك وغداً، ولا تعتقد باني لا اعرف الفرق بين الحب والرغبة».

«لا يمكنك الحصول عن احدهما بدون الآخر».

«ولا يمكن الحصول علي بدون زواج».

«ولم لا؟».

«افضل ان اموت اولاً. فهل هذا يؤثر عليك».

واختفت الابتسامة عن وجهه وقال:

«ايتها الحمقاء الصغيرة. يبدو اني جرحت شعورك في الاعماق. عندما تكونين بهذه الجدية وانت غارقة في هذا السرير العريض، فلا بد ان تكون الاجوبة بمثل تلك الغباوة. بالطبع سأتزوج وساخبرك بذلك عندما سأكون مستعداً له».

وردت جيني على الفور:

«ارسل لي برقية لاني ساغادر تاندارو حالما تتزوج فليك».

«فكرة رائعة، والآن سيصعب عليّ ابعاد يدي عنك».

«لو اني اكبر سناً».

«كان بإمكانني التفاهم معك. اما الآن فانتا نسبح في ظلام دامس».

كان صوته في غاية التهكم كسوط لاذع دفع بجيني الى مغادرة السرير وكان قوة خفية استملكحت حواسها وهتفت قائلة:

«لا تذهب يا انغو».

والفت انغو نحوها وقد برقت عيناه الفضيستان في وجهه الداكن الذي يشع قوة وسيطرة وقال:

«الا نرين الآن لماذا لا اتركك تأخذين قراراتك بنفسك؟».

«لا ادري ماذا يحدث لي».

«انه امر في غاية البساطة ولكن ليس في يدي حيلة الآن. اذهبي الى الفراش يا ملاكي فانت مرهقة للغاية».

«لم اكن اريد ان ابلغ هذا الحد معك».

واردف انغو قائلاً بصوت ناعم وكأنه كان يخشى ان تنفجر في بكاء حاد: «من الافضل ان تعودني الى فراشك».

«طابت ليلتك يا انغو».

«انه امر قاس ولكن ضروري. طابت ليلتك يا صغيرتي».

كانت حفلة الزواج قصيرة وانتهت وسط هرج جميع الاقارب والاصدقاء الذين انتشروا في ارجاء البيت والحديقة الغناء. وقد فرض على المدعوين اللباس الرسمي كما طلب من جميع النساء تزيين شعورهن بالازهار فبدت الحديقة وكأنها بساط من الربيع المتجدد تناثرت في ارجائه تحلقات النساء الانيقات بفساتينهن الناعمة الصيفية المتعددة الالوان. وكان ايان حاضراً مع المدعوين. فبعد عام كامل من العمل الشاق المضني لم يرد ايان ان تفوته هذه الفرصة لمشاهدة مهرجان الجمال وسماع القهقهات الرنانة والاحاديث المنعقة التي كانت تختلط بنسيمات الهواء العليل والاجواء الخاصة والفريدة بتاندارو. كانت البهجة تلف ايان وتشحذ مشاعره واحاسيسه.

اما فليك فكانت تتنقل كالفراشة بين المدعوين شبيهة بحلم رائع بفستانها الازرق الرقيق بلون السماء المثلج بالازهار في الوقت الذي كانت آلة للتصوير تسجل للأبد هذه المشاهد الخلابة التي كان يخيل لايان انها لن تتوقف. وكان زوج فليسيقي الجديد دان هاول الذي استطاع ان يبقى واقفاً على قدمه بعد الحفلة، يشارك في القهقهات الصادرة من اعماق قلبه وهو يتقبل التهاني. وفكر ايان ان دان رجل جذاب طويل القامة يتجاوز الستة اقدام ولهذا السبب استطاع تحمل مشقات الحفلة. كان يبدو اسعد الناس على الاطلاق وفكر ايان ان فليسيقي لربما مستجد في النهاية السعادة والاستقرار وتمنى لها ذلك من صميم قلبه لانه في الواقع كان يجدها لطيفة وفاتنة للغاية وكأنها تتحدى السنين وقد تدلى من عنقها عقد من اصفى حبات اللؤلؤ واجملها استقرت في وسط صدرها كانت تداعبها باناملها باستمرار مع مشبك الماس الظاهر للعيان والذي لم تكن تحاول اخفائه تحت اطراف قبعتها الزرقاء. وقد تدمرت تريش من اهداء انغو العقد لقريبته. اما اقراط الماس والخاتم الكبير فكانت هدية الزوج عربوناً لحبه العميق. وكان الطفلان سين وسارة يرتديان اجمل ملابسهما ويركضان في الحديقة وهما في غاية الاثارة لذلك لحقت بهما تريش لتراقبهما. وكانت وصلت مع زوجها ايان في اليوم السابق على متن طائرة وكانت تريش تدرك انه قلما

سيطرت على غيرتها تجاه جيني حتى ولو خصتها ببعض الكلمات اللاذعة في الخفاء والمجالس الخاصة، كانت سعادة ايان اكبر. فهو يعتبر جيني فتاة ساحرة للغاية كما يعرف بان جمالها لم يكن من النوع الذي يستميل صداقة النساء الاخريات. وكان بحكم عمله يدرك مدى تأثير الغيرة المضنية والهدامة في احيان كثيرة. ورأى تريش تفتش عن الطفلين فتبعها بنظرات كانت مزيجاً من التأييد واللوم، كانت تبدو جذابة بثوبها وشعرها الاسود الطويل وقد زيتته بياقة من الازهار الذهبية المتدللية على كتفيها. وتبدو في غاية الاسترخاء قلماً رآها في هذه الحال خلال الاسابيع الماضية.

اما جيني فقد ارتدت فستاناً من الحرير الابيض وعلقت وردة متفتحة كالبدنر الكامل في شعرها وكانت تحاول بكل شجاعة اخفاء توتر اعصابها وتشنجها.

كان جمالها صاعقاً يخفي تحت قناعه قلباً محطماً. وكانت هي ايضاً تتحلل ببعض حلل عائلة فولكنر. هذا ما همسته تريش في اذن ايان: العقد والاقراط الماسية والزمرد الكولومبي وهي جزء من مجموعة مؤلفة من اربع قطع كانت تخص والدته جدتها، واذا كانت لديه اية شكوك في صحة قولها فبإمكانه ان يلقي نظرة على اللوحة المعلقة في الردهة. الحللى كانت تبرز جمال جيني وتنعكس متلألئة على بشرتها الذهبية وبالطبع نسيت تريش في ثورة غضبها ان انغو كان قد اهداها هي ايضاً بعض القطع الجميلة من حلل عائلة فولكنر عندما تزوجت وهي وان لم تتزين بها الا نادراً غير انها لا تزال تملكها ولا يحق لها ان تدمر على الاطلاق.

وفي هذه الاثناء كانت فليسيقي قد ارتدت فستان السفر وعادت من جديد الى القاعة الكبيرة وتوقفت عينا فليسيقي الزرقاوان على وجه ابتها ورمت بياقة الزهر اليها وهي تسدد التصويب لثلاث تحطتها. ولكن جيني لم تكن سريعة الخاطر في تلك اللحظة فأخطأتها وكانت من نصيب انغو الذي كان يقف وراءها. فاخذها ووضعها بين يديها المرتجفتين وهو يدرك تمام الادراك مدى توتر اعصابها واحساساتها.

وضحك جميع المدعوين وصفقوا باستثناء جيني التي كانت تبدو في غاية الجمال والفتنة وهي تنظر الى الجميع بعينها السوداوين الواسعتين بدون ان ترى احداً منهم. وقد بدا للجميع ان انغو كان يحاول مداعبتها ليخفف

عنها التوتر الذي استحوذ على مشاعرها مع انه لم يكن مهتماً بما يفكر به الآخرون بشأن اية علاقة مشبوهة بينه وبين قريته.

كانت مشاعره المتقدة تنعكس في عينيه المشعيتين وقد لاحظ ايان الذي كان يراقبهما جيداً دهشة مذهلة ترتسم على وجه سالي. مسكينة سالي لم تكن يوماً من الايام في صميم افكار انغو وحتى الآن كانت غير قادرة على رفع نظرها عنه.

كان انغو قد قرر حتى قبل حفلة الزفاف ألا يسمح للمشاهد العاطفية المتشنجة بأن تأخذ مجراها ساعة الوداع. وكان من حسن حظ جيني وهي في حالتها النفسية المتضعضعة انه بإمكانها الاعتماد على انغو للخروج من هذه اللحظات الصعبة. فقد بدأت فليسييتي تجهش في البكاء وتلاشى من وجهها ومبضها المتلألئ. وكان دان يحاول جاهداً إعادة الهدوء الى نفسها داعياً الجميع الى زيارتهما في اي وقت يشاؤون فهم سيكونون على الرحب والسعة.

وانتهت المجاملات الوداعية وعاد كل مدعو الى حلقة فيما رافق انغو وجيني العروسين الى مهبط الطائرة، وقد عمد انغو الى اختصار لحظات الوداع تجنباً لاي نزوة عاطفية من قبل الأم او ابنتها. وادرك باحساس غريب، ان جيني كانت على وشك الانهيار.

وعندما وصلوا الى المدرج الصغير كان الطيار في انتظارهم وهو يقف على احر من الجمر امام طائرته الخاصة ذات المقاعد الستة. وعلى الفور ساعد انغو الطيار على نقل الحقائب في الوقت الذي ضمت فليسييتي ابنتها الى صدرها وراحت تقبلها بحرارة وشوق فيما كان دان يراقبهما ولا يجزؤ على التفوه بكلمة واحدة مخافة ان يضررم عاطفتها فتفجران في البكاء. ولو ترك الامر له لكان اضطحب جيني معه ولكن انغو رفض اقتراحاته. وصافح انغو دان بحرارة واكد له ترتيبات الصفقة بينهما ثم ابعد جيني بحزم عن امها ورفع رأس فليسييتي نحوه بحركة ناعمة وطبع على وجهها قبلة وداعية. «اعتني بنفسك يا فليك ولا تقلقي على جيني فانها معي».

«اعرف يا عزيزي». ردت فليسييتي وهي تحديق بعيني انغو وتابعت قائلة: «ولكن ماذا تعني بذلك؟».

«لقد حان الوقت للرحيل» قاطعها دان وهو يحتضن زوجته وينحني نحو

جيني ليعانقها مودعاً واردف قائلاً: «سيكون لنا متسع من الوقت، لا تقلقي يا صغيرتي فساعتني بامك».

وحاولت جيني ان ترد له الابتسامة وسط هدير المحركين الذي صم الأذان. ولكن انغو انتحى بها جانباً في الوقت الذي كان فليسييتي تتأبط ذراع دان ويتجهان معاً نحو الطائرة ثم يدخلانها ويغلقان الباب وراءهما. وبعد دقيقة ظهرا وراء النافذة وهما يلوحان بايديهما، وما لبثت ان تحركت الطائرة على المدرج وتزايد هدير المحركين وسط عاصفة من الغبار والرمل. وقالت جيني في شيء من الدهول:

«انا الآن يتيمة حقاً. لا اظن انني ساقوى على البقاء حتى اقلاع الطائرة. يخيل لي انني ما زلت ارى فليسييتي وهي تحدثني بالامس عن حب جديد وهما هي الآن قد تزوجت وانتهى الامر وتطير لتعيش حياة جديدة. انه امر يتجاوز العقل لقد فقدتها يا انغو».

«كفى يا جيني».

«لقد انتهى الامر».

وجذب انغو رأس جيني إليه وقال:

«جيانينا يا طفلي المسكينة ستريين فليسييتي مرة ثانية متى تشائين ولن تستغرق الرحلة سوى بضع ساعات بالطائرة. هذا ما اقوله الآن».

«هل تعتقد حقاً انها ستكون سعيدة؟ فانا سأتحمل فكرة فراقها اذا تأكدت من ذلك».

«يا عزيزي الا تظنين ان دان اوثقها بحبل؟ وهذا ما كانت تصبو اليه فليسييتي، الم تري كم كانت رائعة من دون اي اسف على الماضي سوى تحليها عنك». وتردد انغو قليلاً ثم تابع: «كان بإمكانك ان ترافقها وقد حاول دان اقناعي بالفكرة ولكنني رفضتها ولا اظن اني كنت لطيفاً معه. في اي حال فإن فليسييتي في نشوة السعادة وكذلك دان».

«اعتقد ان على المرء ان يقوم بهذه التجارب، انها تجربتها الرابعة».

«لا تحلمي بانك ستتزوجين اكثر من مرة واحدة. وبالمناسبة عندي مفاجأة لك».

«الم تعطني ما فيه الكفاية. انت تعرف بانني لا استطيع الاحتفاظ بتلك المجوهرات الرائعة».

«ولم لا؟ انها لم تكن في اي يوم اكثر روعة مما كانت عليه وانت تتزينين بها. في اي حال لقد عادت الى مكانها. ارنى يدك».

وسحب انغو من جيبه خاتم الزمرد المتلألئ الذي كان يشكل إحدى قطع المجموعة التي كانت تتزين بها جيني وقد انعكس وهجه الاخضر على راحة يده الدكناء وانتشر بريقه كلهيب ازرق من النار.

«لقد حان الوقت لكي تتوقف عن هذا المزاح».

«انني في غاية الجدية مع اني اعترف باننا خصمان من زمن طويل. في اي حال اتدريين كم هو يساوي؟ انه مقدس. وبامكانك الحصول على العقد فيما بعد. هذا كل شيء. اما توقيعي فكنت اود ان اضعه هنا وللأبد. ولكن يبدو لي انك لا تشجعيني على الاطلاق».

قال انغو وهو يضع الخاتم في اصبع جيني. واغمضت جيني جفניה الناعستين وقالت بغنج ودلال:

«ما زلت اجهل سبب كل هذا. اعني ما هي المناسبة لهذه المكافأة؟».

«انك لم تستحقي هذه المكافأة. كل ما في الامر انك حبي الدائم».

«هذا امر لا يستحق الاهتمام». ردت جيني وهي ترفع رأسها وتنظر اليه وازدادت: «ليس لدي اي شيء اقدمه بالمقابل».

«وهل تريدان تقديم شيء؟».

«اجل كل ما تطلبه اقدمه من صميم قلبي والى الأبد».

«هذا يريحني قليلاً». قال انغو وقد تراقص في عينيه بريق متلألئ.

واضاف: «الم تكتشفي بعد اني لا استطيع العيش وانت بعيدة عن ناظري؟».

«قد ينطبق هذا علي أكثر منك».

«امامك الحياة بكاملها لتبرهن لي صحة قولك. صدقيني يا جيني اني بحاجة ملحة اليك واقسم انك لن تهربي مني. ليس الآن. انها البداية فقط».

«الى الأبد».

«هل تريدان تركي؟ انا لا اقول بانني ساتركك تفلتين من بين يدي، ولكنني سأطرح عليك السؤال».

«وكلا ابدا لن اتركك ولماذا تظن اني كنت اتعارك معك طوال كل هذه

السنين؟».

«كنت صغيرة لكي تقومي بعمل آخر. وكان علي ان اجعلك تكتشفين مشاعرك الحقيقية لاني كنت متأكداً من مشاعري الشخصية».

«ولماذا لم تطلع فليك على الامر؟».

«ساكشف لها الامر في مكان ما من جنوب الباسفيك».

«قل لي بانك تحبني، اريد ان اسمع هذه الكلمة تخرج من بين شفثيك».

«انه واضح كالشمس ولا لزوم لترداده» قال انغو بشيء من المداعبة ولكنه اردف قائلاً:

«اني احبك يا جيني لقد احببتك منذ زمن طويل وسأحبك الى الأبد. هذه هي طبيعتي».

«اذن هل بامكاني ان اطلب شيئاً منك؟» سألت جيني بصوت اجش وهي تحلق في وجهه الأسمر. «في وقت ما، ليس الآن، في وقت ما في المستقبل هل تعديني بان تتصالح مع امك؟ اعتقد بانها كابدت ما فيه الكفاية من الالام، ارجوك يا انغو، وانا اعدك بانني سأحبك كسيل جارف يتطاير رذاذه في كل الاتجاهات، ارجوك عدني بذلك».

«انت تطلبين الكثير يا جيانينا».

«لقد احببت امك في الماضي اليس كذلك؟».

«وان احببتها؟».

«ليس بامكانك اذن ان تتركها في حالها بين الجنة والنار».

«وهل تظنين بانها في هذا الوضع؟».

«انني امرأة وانا احبك ايضاً، وانا اعرف تماماً ما هو شعور امك».

«اذن اخبريني كيف هو ذلك الشعور».

«ارجوك يا حبيبي، ارجوك».

وجذبها انغو الى صدره وعانقها بكل جوارحه وقوته حتى كاد يسحقها بين ذراعيه وقد شع وجهه بوميض من الجاذبية الساخرة وقال:

«قد تكون اول عملية عودة الى الحظيرة».

«وسأساعدك على ذلك يا انغو».

ردت جيني وقد تقطعت انفاسها وتدفق الدم الى وجنتيها. والتصقت

جدائل شعرها الفضي على صدغيها ووجهها.
«ولكن لن يطول الأمر. فانا اريدك لنفسى دون مشاركة احد. لا اعتقد
باني سأشبع منك ولا انوي اضاءة المزيد من الوقت. فانا اريدك الى جانبي
ليل نهار والى الابد واريدك ان تلازميني كظلي اينما ذهبت».
«لماذا لا نبدأ الآن. ولكن لا تنس ان الزوجة مسؤولية كبيرة».
«اعتقد ان باستطاعتي تحمل المسؤولية».
«اذن دعنا لا نصيغ الوقت، فانا لا اطيع صبراً».
وانحنى انغون نحو جيني وقد برقت عيناه بوميض حب عميق وضمها الى
صدره بكل جوارحه وعانقها بكل ما اوتي من شوق وهي مستسلمة بين
يديه وقد غاب كل شيء حولها وترامت الى اذنيها همسات انغو الرقيقة:
«اني اشعر وكأنني في عالم آخر».
«وانا اشعر وكأنني في الجنة».
«انها العاطفة المكبوتة منذ سنوات. اني احبك يا جيانينا».

www.lilas.com
Samira2005